



# 河北大学

## 校报

2024年12月15日 星期日

第755期 本期4版

HEBEI UNIVERSITY GAZETTE

毓秀园文艺副刊

中共河北大学委员会主管

中共河北大学委员会主办

《河北大学校报》编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN 13-0801(G)

### 莲落心犹抱香生

2022级财政学 靳旭蕾

《考古》杂志写过一个报道让叶嘉莹相信,古典诗词文化终能“珠圆月满”。报道说,两颗汉朝坟墓中挖出来的莲子,在精心培育之下,奇迹般地长出了叶子,开出了花。“莲花落了有莲蓬,莲蓬里面有莲子,莲子里面有莲心,而莲心是不死的。”

这个故事让叶嘉莹深受鼓舞,每当人们问起她对诗词文化未来的看法,白发苍苍的叶嘉莹总是复述这个故事作为回答。而她,也正是用自己的生命生动诠释了何谓:“莲落心犹抱香生”。叶先生将自己的一生都奉献给了古典诗词教学、研究和推广工作,培养了大批中国古典文学研究的人才。同时,她一生简朴节约,几乎捐献了全部个人所得用于中国古典文学的研究与传承,实现了诗学探索与人生修行的交融。

若去读许多跨越百年风雨的人物传记,不难发现,他们的苦难大多是那战火纷飞的时代所赋予的。但叶先生的苦难却不仅仅来自于那个风雨飘摇的时代。

“一世多艰,寸心如雪”,是叶嘉莹先生写在其《踏莎行》里的开篇之句。1924年,叶嘉莹出生于北平一户门第显赫的诗书世家,三四岁时便开始接触中国古典文学,开蒙即学《论语》,但成长于国家风雨飘摇的战乱年代,在七七事变北平沦陷后与父亲失去联

系,17岁时遭逢母亲去世,她带着两个年幼的弟弟在沦陷区内艰难生活。1949年随丈夫赵东荪迁居至举目无亲的台湾不久,丈夫赵东荪就被捕入狱,远离故土与亲人的她只得带着孩子寄居在丈夫的姐姐家。没有房间住,她就在走廊上铺张毯子蜷起身子睡觉。寄人篱下的日子里,等待是煎熬的,然而当她终于等来赵东荪出狱的消息后,迎接她的却不是一家人的幸福团圆,丈夫出狱后性情大变,动辄大吵大闹,甚至拳脚相加。

那些年,叶嘉莹如同蜡烛两头烧,先后受聘于台北市立第二女中、台大中文系、淡江大学和辅仁大学,每星期要上六门以上的课。生活的重担曾一度压垮她,多年后,回忆这段不堪回首的往事,她说:“如果没有诗歌,人就会在苦难中被磨碎了。”

她在不断追求学问、涵养道德的过程中,心境越发的平静。但就在她以为自己的人生境遇走向好转时,大女儿和女婿却在车祸中不幸丧生,又一次的生死离别,击碎了她对生活的美好向往。在默默操办完后事,将自己封闭起来,以诗悼念至亲,倾吐自己半生之苦,历数苦痛心酸。

王国维先生有语:“天以百凶成就一词人”,这句话在叶嘉莹身上,简直是一生坎坷命运的注解。但叶嘉莹并未因此而消沉灰世,

历经无数坎坷走来的叶嘉莹对人生之苦参透得十分清明。她有自己坚强、执着,人生变数无数,与其沉浸小家、小我之情感,不若以余生许给诗词,为传播古典文化尽心尽力。

正如她自己所言,人要有一种“弱德之美”,但这并不等同于“弱者”。弱者被生活击垮,而具备弱德之美的人,有所承受,更有所坚持,有所承担。在叶嘉莹身上,弱德之美体现得淋漓尽致。诗人痲弦尊称她为中国最后一位“穿裙子的士”,意即看起来清秀柔美,实则有着极强的韧性。百年人生里,是诗词救赎了她,亦是诗词滋养了她。她用文学浸润人生,获取到灵魂的平静与升华,让她有能量站在群山之巅,目视寰宇,把苦难和无常视为无物。

幸也罢,不幸也罢,与其寄希望于他人,不如以自己为核心,给自己的人生积攒一些历久弥新的硬通货。而这位看似柔弱的女子心里,正是一股强大的内在能量,大于命运,大于痛苦,大到足以扭转结局。她徐徐转过身,把这股能量郑重地传递给了一代又一代的学生。并以身为薪火、作桥梁,连接起东方和西方,贯通起古代中国和现代中国,更是联结起大陆的吟诵、深蕴的字句留给世界。

### “毛坯人生”与“精装朋友圈”

2022级工商管理学 檀菁枫

有人在高原旅游,吸一口氧走一步路,朋友圈文案却是“永远自由”;有人露营碰到大风,一片狼藉,朋友圈文案却是“阳光正好,微风不燥”;有人蹦极时害怕到哭,朋友圈文案却是“无所畏惧!”并配以四肢舒展的照片;围炉煮茶被高价地瓜果气得发抖,朋友圈文案“偷得浮生半日闲”。

哪怕生活一地鸡毛,朋友圈也必须“精装”到位。

所谓“精装朋友圈”便是如此,正如剧场中被聚光灯照亮的舞台、货架上展示绚烂多姿的水晶球。人们以现实生活为原料,运用精美的图片与文字将这一虚拟空间精心装点得美丽而动人,力求打造一个看似完美无瑕的世界。

而现实生活中的种种琐碎、难堪与忧愁,都被人们置于灯光之外、幕布之后。

“毛坯人生”就如同一栋未经修饰的毛坯房,裸露的水泥地,粗糙的墙面诠释着人生的不完美。这里有着生活的压力与挫折,日常的琐碎与烦恼,深夜的迷茫与痛苦。我们在困难前踌躇,在疲惫时抱怨,这里,是生活最初模样,充满了真实的烟火气。

明明现实生活中慌慌张张,为何还要拼命维护朋友圈里的风光?

抓住细节,于细微处深耕细作,则让我们希望的种子从生活中破土而出。就像剧场演员一般,“精装朋友圈”中的人们利用各种符号展现自己的形象,通过自我筛选和包装,展现多面人生中自己最为光鲜亮丽的一面。他们亦是自己人生的导演和编剧,努力在平凡的生活中寻找不凡,让幸福的微光闪耀于生活的每个角落。其更伟大的意义,在于提醒我们在看似庸常的现实生活中,发现精彩、寻找意义,把简单的日子过成一首五彩斑斓的诗。

诚然,打造“精装朋友圈”来记录生活中的美好瞬间无可厚非,但若对此过分沉迷,以至于忽略“毛坯人生”中真实的生活纹理,甚至忘记体验和享受当下的生活,从而错过宝贵的生命体验,失去最本真的乐趣,则得不偿失。

例如,为了打造“精装朋友圈”,许多人将“出片”视为生活中的主要目的,为

此而牺牲体验的事情屡见不鲜。佳肴上桌时,为了拍照而不肯动筷,以至于错过最佳品尝时机;难得的演唱会,忙于寻找更好的拍摄视角,却忘记享受音乐带来的震撼;更有甚者,不惜超前消费或过度消费,只为换取一张享受着奢华生活的精致照片,最终迷失于无穷欲望之中。

建设“精致朋友圈”虽然能帮人们定格寸阴,然而人生实际如此广阔,生命中亦流溢着无数色彩、温度与情感。我们不应本末倒置,为记录而体验,更应让自己沉浸于当下的每一个瞬间,让其成为生命中珍贵的真实印记。

当然,打造“精致朋友圈”有时也是人们为了缓解内心焦虑的举措。当人们看到他人的“精装朋友圈”时,往往会因对比而滋生自卑感,进而不自觉地卷入了一场无形的竞赛当中,焦虑情绪随之而来。然而我们应认识到,没有人的生是完美无缺的,我们无需被“精装”焦虑裹挟,更应适时走出虚拟世界的屏障,去亲身体现实生活的温暖与真实,发现那些被日常琐碎所掩盖的美好。

与此同时,我们也须认识到,“毛坯人生”与“精装朋友圈”之间的巨大反差并非完全不可逾越。在现实生活中,每个人都在经历着各自的挑战和困难,但与此同时,也都在努力追求着更好的生活。社交媒体上的“精装”展示,虽然可能带有一定的虚假成分,但也不能否认其中所蕴含的美好和正能量。

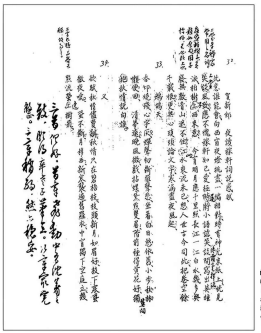
面对这种反差,我们应该保持理性和客观的态度。一方面,要正视自己的“毛坯人生”,勇于面对生活中的挑战和困难,不断提升自己的能力和素质。另一方面,也要学会欣赏和借鉴他人“精装朋友圈”中的美好元素,从中汲取灵感和动力,为自己的生活增添色彩。

更重要的是,我们要意识到社交媒体只是生活的一部分,它并不能完全代表一个人的真实生活状态。在追求“精装”的同时,我们更应该注重内在的成长和提升,关注自己的心灵世界和情感需求。只有这样,我们才能在“毛坯人生”与“精装朋友圈”之间找到平衡,实现真正的自我成长和蜕变。

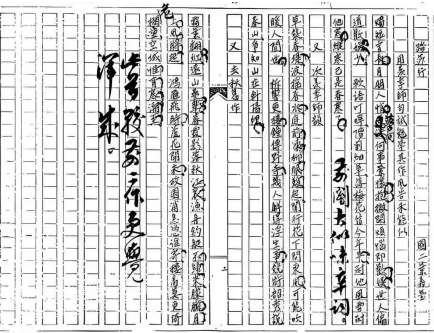
所以,哪怕生活一地鸡毛,朋友圈又有何不可精致风光呢?



顾随先生与叶嘉莹(后排右二)



顾随先生批改叶嘉莹的习作



### 审美新潮下的追剧热

2023级美学(研) 孙敏

随着经济水平的提高与物质文明的发展,社会上涌现出了日新月异的科技产品。这些产品让我们的生活节奏加快,同时也拉近了代际距离,时间不再成为唯一的记录刻度,原本熟悉的空间环境在演变发展,更多的陌生空间不断开拓,这些都需要重新定义和定义。在当代影视作品中,人物场景的变动经常涉及到时代变迁等宏大景观,影视作品表达的审美呈现也愈发多样化。作为一门综合性艺术,影视艺术具有丰富的审美价值,是茶余饭后休闲娱乐的便捷选择,从侧面反映了人们的文化心理。

前不久,我频繁被《永夜星河》和《珠帘玉幕》的新闻刷屏;这两部剧分别改编自《黑莲花攻略手册》和《昆山玉之前传》,女主都是国民关注度高的95花,自带流量和CP体质!这不禁让有“追剧延迟症”的我先看了几集,以小观大,不难看出近年来古装偶像剧

社会心理变化。《永夜》采取了反套路化的叙事模式,观影时观众几乎身处第三空间,从上帝视角来看待剧情的发展,增强了故事的新颖度和吸引力。而《珠帘》结合了传统文化背景,采珠女是真实历史中的人物,经商的背景在现代社也具有认同感。大女主们一路向上的奋斗历程符合近年来的转型主体:讲述女性的奋斗史,同类型作品还包括今年热映的《柳舟记》,都将这一元素作为流量热点,可见市场的显著变化。

有大IP和流量傍身就可以一劳永逸吗?答案是不一定的。正如波兹曼在《娱乐至死》所说:“可怕之处不在于娱乐本身,而在于人们日渐失去对社会事物进行严肃思考和理智判断的能力,在于被轻佻的文化环境养成了既无知且无畏的理性文盲而不自知。”纵观人类文化长河,那些打动人心的优秀作品,一定会有触及观众精神层面的内在要义,或是对宏大

情的揭露,从生动感性的艺术本身出发,与理性的思想结合,再引发共鸣。以去年霸屏的《长相思》为例,改编自桐华的原著小说,塑造了勇敢机智的大女主形象,小天救助落难的涂山璟,用计帮助相柳,认可和理解异族的诸人;《长相思2》虽也热播却未获得预期效果,分析网友评论后得出原因:人物逐渐限于爱情的盲目而丧失全盘的规划,难以获得观众的逻辑理解和情感共鸣。

身处全媒体时代,信息的高效共享、教育的大众普及以及个体独立意识的觉醒,都促使人们的世界观产生变化,对于自我价值的认同和身份的归属便成为了生活之余长久的社会议题。影视剧并不仅是人们打发时间的情感寄托,同时,作为一种文化媒介,它承载着一定的社会意义导向,只有贴近人民的审美心理需求,成为大众声音的“输出口”,才有希望从同类型影视剧作品中脱颖而出

众——女性对于影视产品的要求的提高倒逼古装剧在内容和形式上有所创新,在屏幕上抚慰或鼓励我们的精神世界。总的来看,这是一件有意义的事,在放松欣赏好剧的同时,摆脱千篇一律的模板化剧情,不也是一种对大众心理的疗愈吗?当然,颜值依然是组成古装剧的重要元素,不可完全抛弃,追求情节创新的同时也要自然合理,不能刻意为之。

近日,国家广播电视总局发布相关的管理提示,要加强对题材和创作的管理,短剧转型之路箭在弦上,这也侧面反映了网络媒体时代,短剧成为了新的流量热点之后,对于网络影视的制度化管刻不容缓。

总而言之,如何找到一条利在千秋的发展道路,仍需长期的探索与实践。海德格尔曾说:“语言是存在的家。”快节奏的环境固然需要轻松的娱乐氛围,但这并不意味着要以热点为噱头博取

野”不妨回到最初观剧的本身,做到“对症下药”,思考真正适合自己兴趣爱好与审美趣味的内容。试想,在辛苦的工作学习之余,找到合适的精神补品来修养不也是一件乐事吗?





## 2024 观影总结

编者按：过去的一年里，银幕上的故事让我们欢笑、感动、思考。每一部电影都是时间的印记，记录着我们共同的记忆与情感。2024在这些电影里看见世界，时光单向流动，记录是我们对抗遗忘的方式，跟随这些高分佳作，愿电影的光芒照亮我们的每一个梦想。

一起回望属于我们的2024年。

《出走的决心》：  
人性幽微的影响洞察

黑白与彩色的混剪，过去与现在的交织，《出走的决心》用强烈对比的画面与适时闪回的时间线，娓娓道来地勾勒着女主角李红的人生。电影里频频错过机会的李红，乍一看是面对生活的懦弱与不自省，可故事的底色却是时代赋予女性的强烈责任感。

因为是姐姐，选择为更小的弟弟牺牲。因为是妻子，选择忍下丈夫的粗暴。因为是母亲，选择为女儿分担带娃的责任。因为那份无私的爱，她们都选择了传统观念下的理所当然——放弃自己，或者说等到下一次再做自己。编剧给李红安排了一次强烈爆发的机会。尽管是以伤害自我的暴力方式，去表达那份吵闹与苦闷之下的崩溃，却不可避免地触发了更加深远的反思——一代人有一代人的

《姥姥的外孙》：  
温情与成长共筑

《姥姥的外孙》是一部深刻描绘亲情与人性的故事。影片通过外孙阿安与姥姥之间的互动，展现了一个从功利到真心转变的过程。阿安最初为了遗产而接近姥姥，但随着时间的推移，他逐渐被姥姥的善良和坚韧所打动，开始真正关心姥姥并珍惜与姥姥相处的时光。影片中的情感真挚细腻，没有刻意煽情，却让人莫名地想哭。

《姥姥的外孙》以其独特的叙事手法，让观众在欢笑与泪水中，经历了一场心灵的洗礼。它告诉我们，人生的价值并不在于外在的财富与地位，而在于内心的成长与蜕变。阿安的故事，最终成为了一段关于自我救赎与亲情回归的温馨篇章。在影片的尾声，当阿安终于放下



## 以幽默挑战刻板，以温情传递女性力量

## ——观《好东西》有感

2023级戏剧影视文学 吴琳

“我真勇敢有阅读量，我有什么可怜的？”“你怎样打鼓，女孩就怎样打鼓。”“如果能让你开心，那就是好东西。”气氛不会被礼貌破坏，气氛只会被不礼貌破坏。《好东西》上映，片中这些金句频频出圈。令人兴奋的是，这部女性主义电影引发的社会关注和讨论是积极而有力的。邵艺辉导演将带有

式的喜剧连结，能逗人大笑，也能让观众大笑之后有所思考。《好东西》是真正具备当下生命力，同时具备超前视野的电影。

电影围绕三位平凡、可爱又独特的女性展开，通过一个看似荒诞却深具现实感的故事，展现了新时代新女性面对生活的姿态。坚毅而倔强的单亲妈妈王铁梅，热爱生活的小

醒”，内心却对爱充满幻想的邻居小叶，组成了既充满碰撞又温暖的女性群像。

电影的第一个开场画面，是铁梅带着孩子茉莉搬家，货车标着的公司名字是“袋鼠妈妈”，同时搬家员是一个女性，就这么稍纵即逝的一幕，便完成了对现实搬家公司都是男性主导，“袋鼠妈妈”往往是家政

挑战。而看上去就会发现，这仅仅是一个开始，是冲破陈规的起点，电影里面全是新东西，也正是“好东西”。这些“好东西”的传达都是轻盈且幽默的，不同于以往观众刻板印象里充满力量与对立的女性表述，它的表达没有让任何人感到不舒服。《好东西》将女性主义表达无缝地编织到日常生活中。

是小叶向她朋友们吐露她在童年时期对月经的羞耻感，说自己曾经服用药物来延迟月经，将月经视为需要隐藏或避免的事情，铁梅的女儿茉莉天真地挑战了这个观念，她问道：“为什么呢？月经又不脏。世界上有一半的人都在流血，不是吗？”茉莉简单而有力的声音打破了多年来围绕月经议题的社会制

孩的直率个性把这些社会敏感议题端到了台面上。

《好东西》的“好”除了电影本身，还在于它给社会带来了一个讨论的平台，它所引发的讨论是当下社会所需要的。我们只是希望社会上多一些让我们开心的东西，就像导演邵艺辉说的：“如果观众看完电影后感到开心、愉悦，或者平

《雄狮少年2》：  
热血续燃，逐梦新程

《雄狮少年2》以其精湛的动画技术和深刻的情感内核，再次证明了国漫的崛起。影片在视觉效果上达到了新



的高度，动作场面流畅而真实，每一个打击都充满力量，皮肤汗水的反光、肌肉的运动细节都处理得极为逼真。故事延续了前作的励志精神，主角阿娟的成长历程和不屈不挠的斗志，让人深受感动。影片不仅展现了传统文化的魅力，还深入探讨了现实问题，如资本对普通人的影响等，使得影片的立意更加宏大。角色塑造立体生动，阿娟的形象尤其让人共鸣。尽管面临市场的挑战，但《雄狮少年2》以其热血内核和深刻的主题，激励着观众勇往直前，是一部值得一看的佳作。

《还有明天》：  
奇幻治愈的暖心之作

《还有明天》是一部深刻探讨女性议题的电影，以其独特的叙事手法和深入人心的主题赢得了观众的热烈反响。影片聚焦于二战后罗马的普通中年女性迪莉娅，她



身处家暴和贫困的双重困境，却始终保持着坚强和乐观。电影通过叙述性诡计，巧妙地在前期营造出个体叙事的氛围，引导观众以为迪莉娅将随旧情人一同逃离，然而她的决定却出乎意料：她选择行使女性来之不易的投票权，以此实现个人命运与社会变革的双重转向。这一转折看似概念先行，实则蕴含着逻辑的必然性。影片以其8.9的高分，不仅印证了其艺术价值与社会影响力，更彰显了女性主义在影视领域内的勇敢探索与深刻反思。

《还有明天》提醒我们，即使在最黑暗的时刻，只要有勇气面对并挑战现状，就有可能迎来光明的明天。

焚的不仅是城，  
更是人性的负面

## ——观《焚城》有感

2024级环境科学与工程 刘鑫怡

一座繁华的城市，从黑工偷出来的那瓶蓝色发光粉末开始，瞬陷火海，被爆炸的焰与废弃物交织成一座“废城”。全城陷入恐慌与绝望的边缘。“燃烧一切，只为重生。”重生的不只是城，还有人性的光辉。《焚城》的上映，让我们从高燃的灾难场面中感受窒息，感受人性的复杂与多面，可在最后的“重生”，悬着的心与眼泪同落，人性的光辉永存。

影片故事设定在突发火灾的城市中，绝137放射物被意外发现。面对辐射扩散，高层的下令决定着市民的生存希望。辐射专家范伟立是灾难中关键决策者之一，他与高层 Cecilia 关于是否公开真相，分庭抗礼，而消防队面临险境的救援让人揪心。这场电影的故事线推进自然不突兀，不同于其他电影打造的主角光环，其主线游走于各类阶层之间，专家、高层、消防队、市民……由面最终集

于一点——人性。随着剧情的跌宕起伏真相浮出水面，闪光灯又聚焦于富商的黑色利益链，串连起整个灾难，而其在贪婪和权利滥用中，富商选择独享财富而让大家平摊灾难。

细究电影中的片段，我们得以窥见人性的负面。会议围绕高层 Cecilia 与专家范伟立的对弈展开，Cecilia 站在城市稳定与秩序的角度，对是否公开辐射危机持保留态度。对于灾难区她不顾救援队和灾民的生命，不发放水源，只因怕扩大辐射范围。对于得知下雨将使整个城都陷于辐射，她首先告知丈夫带着家人逃离，影片中范伟立那句“不是只有你的家人才有知情

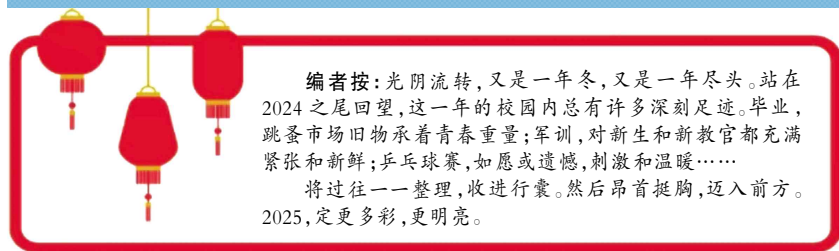
权”，让人沉思良久，面对灾难，人性的复杂多偏于冷漠的一面，甚至自私的一面，可换位设想，当我们处于那个位置，在生死攸关之时，我们又将如何抉择？两人的激烈争执，不仅体现了灾难面前权力与道德的碰撞，也揭示了社会高层在极端压力下的人性抉择。再转向富商与 Cecilia 和范伟立的谈判，那一纸合同，代表的不是利益，是公平公正，是生命剥夺，更是人性的拷问。影片以尖锐的笔触，揭示了当个人私欲与权力失去制约时，可能给社会带来毁灭性后果。正如其中一句台词所说“比天灾，更可怕的是人祸”。

然而，《焚城》更高一筹的演绎，是在揭露人性贪婪与权利滥用的同时，又展露人性的另一面。在这场灾难的阴影下，人性的光辉并未蒙蔽。范伟立的公正坚定，Cecilia 的无私奉献，黎杰峰以及队友的英勇救援，让我们看见了人性的正面。我并不想一笔带过他们的伟大光辉，阿水救援被铁片刺伤直流的鲜血，他背着小孩为了找到出口直至最后一刻，将自己的呼吸罩给了孩子，然后躺在他旁边渐渐没了呼吸。另一边，一群人不顾危险近距离接触绝137用铅掩盖辐射。而在灾区外，超市被抢空时阿姨拿出自己的面给了大爷……这些都不该被忽略，他们让绝境之中绽放出被人性的光辉所照耀的希望之花。

于此，《焚城》真实展现了人性的复杂，并不是基于简单的对错，而是其本身的多面与多变，建构了每个人的立体。焚的不仅是城，更是人性的负面。而援的也不仅是难，更是人性的正面。

本版编辑：李硕洋 张可心 刘鑫怡





## 跳蚤市场 ——一场毕业季的小小集会

2022级历史学 张谦

2024年马上就要结束了，这一年里令我感触最深的还是6月的跳蚤市场。

开市第二天，我便怂恿着室友去和我淘些东西玩。室友半推半就，却没想到刚到跳蚤市场就以四块钱的“高价”拿下了一副“狼人杀”，顿时对跳蚤市场表现出了极大的兴趣。落日的余晖使所有的东西都金光闪闪。各式各样的课本、玩偶抱枕、发夹首饰、键盘耳机、甚至小功率的煮锅，琳琅满目，应有尽有。尽管这几天的天气热得出奇，但学长学姐依然在边扇风边热情地介绍，

比起平静地等待，向来来往往的人群讲述青春好像是一件更有意思的事情。

在一个学长的摊位前，我们买了很多课本和考研资料，然后相互攀谈了许久，祝福他们前程似锦，也祝我们自己能将这波上岸的好运牢牢接在手心。从人群中钻出来后，我们手中捧着厚厚的书本，以胜利者的姿态环顾自己征战多时的“战场”，然后心满意足地踏上了回宿舍的路。

“等我们大四了也会卖这么多东西吗？”  
“肯定会呀。”

这校园里每一个人都有着独一无二的青春记忆，走过的每一处风景都是我们曾经来过的证明。属于大四学长学姐的大学时光就要落幕了，再过几个月，被搬空的宿舍会有一批新的脸庞出现，然后相视一笑，开启属于他们的大学旅程。然而这些承载着青春记忆的物品却将继续在校园里流转，当买者看到或使用它时，就会想起那张张留恋校园和期盼未来的脸庞，于是情怀的种子便在大家心里默默开花。毕业不散场，集市琳琅，好景风光，皆是青春模样。

## 青春肆意张扬 热爱经久不息

2023级广播电视学 阮元媛

日月如梭，2024年即将落下帷幕。回顾这一年，不得不提到七月的巴黎奥运会。世界体育的顶级盛宴华丽绚烂，让人们短暂忘却生活里的烦恼和琐碎，沉浸其中见证如愿与遗憾，从中汲取到鲜活蓬勃，昂扬向上的力量。

十月，为了营造健康文明、努力向上、朝气蓬勃的校园文化氛围，增强学生对体育运动的兴趣，学校举办了乒乓球混合团体校园杯。我发布了一条“寻人启事”，队伍慢慢壮大到了八人。有大大二二的同学，还有研一研二的学长学姐，我们来自不同学院不同专业，性格各异，却因“球”而结缘。一群志趣相投的人共同探讨，相互指教，满怀激情，体会热烈。

转眼到了比赛的日子，团体赛不是孤军奋战，打出好球时有人为你欢呼鼓掌，大喊“漂亮”；失误时也有人告诉你“没事儿稳住”让你安心。在团队的齐心协力下，我们成功进入八强，获胜的喜悦溢于言表的。排

名赛更是焦灼，我们首次将“混双”“女单”“男单”“男双”“女双”五场赛事进行到底。按照规定，总分优先获得8分的队伍胜出，等到“女双”上场时大比分来到7比5，三局的比赛我们一局都不能丢掉。此刻，团队的命运承载在我们身上。比分你追我赶，所有人屏息凝神，每一球都牵动着大家的心。决胜局打到10平，双方轮流发球，最终，我们以16比14的比分拿下比赛。历时两个多小时的比赛惊心动魄，我们挨个击掌，享受狂欢。而后在保六争五的比赛中，我们遗憾落败，但也打得尽兴，玩得愉快。那个周末，有惺惺相惜的对手，有陪你并肩作战的队友，还有为你加油鼓劲的朋友，至今想起依然幸福。

竞技体育充满未知，竞技场变幻莫测，成功和失败的分数线是如此简单明了又不可逾越。我不禁联想到运动员们，世界上最有天赋的一群人付出着最多的努力，他们矢志不渝，

奋勇争先，追求极致的热爱，个性的表达以及不受限制的人生。一个人有一件愿意全心全意付出四年甚至一辈子的事情，本身就很难得，而做到顶尖更是难得。我们观看比赛，胜负悬念扣人心弦，而在胜负以上的“体育精神”则带给人更深刻的震撼，更长久的感动。在此，致敬所有赢得干净，努力拼搏的运动员，同时也祝福我们的中国体育越来越好！

四季轮回过，岁月不待人。转瞬已至年末，这一年校园中发生了许多故事。我频频回顾，感知记忆的温度。本文以季节为绳线，剪裁出学校生活里的精彩片段，似一颗颗珍珠般串起。愿借助它们的钩沉往昔，将我带回那些难忘的瞬间。

一、春序·玉兰花·摄影大赛  
新学期伊始，我参加了“春启思行”校园摄影大赛。经过漫长寒冬的蛰伏，自然界万物迎来了新生。草木萌生，百花齐放。迎着和煦的春风，我穿梭在校园的各个角落，不时地举起相机，记录着校园春日的景色。从生活区到教学楼，沿途寻找拍摄的角度。当我走近图书馆时，一眼便

开得正好，朵朵玉兰，粉白相间，簇簇交映，与朱红色的墙壁融为一体。我赶忙按下快门键，定格这一刻的美景。抬眼间看到奔忙于其间的学子，逐梦青春，真乃春人如画，学府书香。

二、夏暑·乒乓球·竞技争霸  
炎热的夏天最是难熬，烈日酷暑，蝉鸣聒噪。即便如今回想起来都让人后背汗涔涔。但这也是挥洒汗水的好时机。恰逢学校举办研究生乒乓球大赛，球场中的拼搏竞技，切磋球技，每打出一个精彩的球都为之欢欣雀跃。直球、削球、旋球、扣杀……各种招数应接不暇，使我连连赞叹，研究生的文体活动也如此多彩。每日的案牍劳形，读书写作，已

此令人振奋。队友的鼓舞，对手的较量，体验输赢只在一瞬间的惊悚刺激。为枯燥繁重的科研生活增添了许多乐趣。

三、秋暮·银杏叶·坤舆读书会  
秋末叶落，金黄的银杏叶铺满了景观大道。午后闲暇时，手捧一本书，阳光洒落肩角，令人如痴如醉。不禁使我联想到文化气息浓厚的坤舆阁，它得名于镇校之宝——《坤舆全图》，这里是整座图书馆的核心与魂魄。每个月都会定期举办坤舆读书会，邀请河北大学及保定周围高校的同学和老师一起参加。大家因为共同拥有对文学的热爱相聚于此，在这里可以介绍自己阅读的书籍，分享喜爱的作品。无论年

言。尽情享受知识与文化的碰撞，思维与语言的交锋。

四、冬至·包饺子·研会团圆  
在读研近乎孤独的历程中，研会部门是我为数不多的“朋友圈”。大家来自不同的专业，不同的校区，因为进入同一个部门而有缘相识。部门中成员间关系不是工作的同事，更像是亲密的朋友和相互关怀的亲人。如今正值冬至佳节，朋友们陪在身边，研会举办了包饺子活动，大家围坐在一起，年味愈近。带着对明年的祝愿，一同包进饺子里。有人擀皮，有人调馅，捏出形态各异的饺子，场面十分温馨。不一会儿热气腾腾的饺子端上桌，对于冬至尚在外地的游子，饺子便

四幅画面回顾这一年的经历，相比起“凡是过往，皆为序章”，我更想告诉大家“所有经历，皆得珍藏。”只因时光匆匆，从研一过渡到研二，余下的校园时光已所剩不多，所以格外珍惜美好的校园回忆，它们都是宝贵的回忆。无论你处于哪个阶段，是正在准备期末考试的本科学、刚刚结束考研的毕业生、还是像我一样在科研路上摸索攀爬的研究生。都希望在接下来的日子里能怀揣一份希望和温暖，坚定理想，奋毅前行。

文末谨以宋玉《高唐赋》中“辞暮尔尔，烟火年年。朝朝暮暮，岁岁平安”作结。祝愿河北大学全体师生：千般欢愉且胜意，

## 军训与青春的交响曲

2023级播音与主持艺术学 苗智佳冉

春生夏长，秋收冬藏，一年倏忽行至尾声。我们站在时间转角处回望，来路并不平坦。这一年，我们经历了太多，而其中最让我难以忘怀的，便是那个炎炎夏日破茧成蝶的故事。飞花穿堂恣欢谑，久暗漫苦谁人知，军训诚如化蝶，一步一履终现芳华。

“动，还动，你动打报告了吗？”

这是在今年8月我说过最多的一句话。作为教官，我与一群怀揣梦想的新河大学子，共同完成了“开学第一课”。夏日炎炎，骄阳似火，学弟学妹们身着军训服，心向红太阳。那一刻，青春的力量在每个人心中激荡，集体的光芒在汗水中闪耀。

训练开始前的那个夜晚，我躺在床上，心中既紧张又期待。“他们不听我的话怎么办？”“我该怎么管好整个方队？”为了能在新生面前展现出教官应有的风范，我甚至在镜子前反复练习了几次严肃的表情。然而，当第一天的开营仪式到来时，面对着由八十多名男生组成的方队，不安和慌张还是涌上心头。

“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”，军训伊始，队员们拭去往日红装，一身身整齐划一的军训服，一张张青春倔强的脸庞，伴着初升的红日出现在训练场。从站军姿到齐步走，每一个动作都需要精准到位，我细心地纠正着队员们每一个队列动作。在阳光中，每一个动作都闪烁着光辉，正如同那句“飒爽英姿展风采”。

军训时早上时间比较紧急，又加上教官要提前在集合地点等待，于是我总会图省事不吃早饭，但又怕自己

会低血糖，因此我的书包里总会装着几个面包和几颗糖果。然而，在一个阳光如织的早上，我的目光被一个队员的细微变化所吸引，他的脸颊失去了血色，脸上豆大的汗珠接连掉落。我认出了那些迹象是低血糖的征兆，没有丝毫犹豫，立刻让他出队休息，递出了我准备的面包和糖果。他看着我，眼中充满了惊讶和感激。我的无私之举，不仅帮助了队员，也无意中治愈了自己。

当然在那段日子里也有很多“小确幸”。红歌比赛排练时，我偷偷与红歌表演乐队的同学们“密谋”，为我们方队过生日的队员弹奏一曲《生日快乐歌》。当吉他声响起，全营一起合唱了这首歌，为两位同学送去祝福，两位同学虽羞涩致谢，但夜晚的朋友圈里，满是对这份惊喜的珍视，我也因能为他们的青春添上一抹亮色而满心欢喜。那一刻，我仿佛看到了青春的另一种模样——它不仅仅是汗水与泪水，更是欢笑与泪水交织的温馨与美好。

在红歌比赛的舞台上，我担任了主持人的角色。当我站在聚光灯下，用我的声音引领着比赛的节奏时，我的队员们在台下给我拍了许多照片，他们的目光中充满了骄傲，那一刻，我感受到了前所未有的幸福与满足。

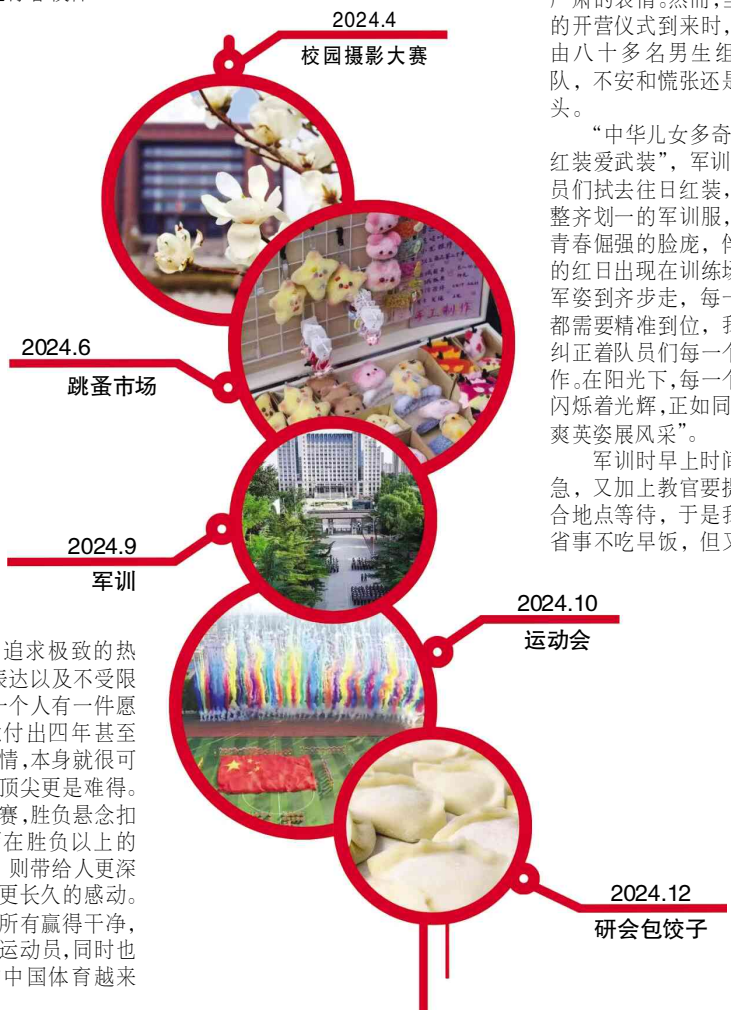
军训结束后，我成为了他们的学姐，也成为了他们大学之路的引路人。每当他们遇到困难或疑惑时，我总是耐心地倾听，用我的经验与智慧为他们指引方向，给予最真挚的建议与帮助，让他们在大学之路上少走弯路。

那时，我总是希望时间能过得快一点，再快一点，好让我们早点结束这艰苦的训练。但当军训真的结束时，我却发现，自己竟然如此怀念那段日子。如今，当2024年的尾声悄然来临，我总是会不经意间回想起那段军训的时光。军训时，我吝嗇于赞美，只愿他们能在这“开学第一课”中学会脚踏实地，将这份坚韧与勇敢，融入未来的学习与生活中，为河大的辉煌添砖加瓦。

日月其迈，时盛岁新。在风雨无阻的跋涉中，我们走过不平凡的2024，迎来充满希望的2025，愿我和我们的梦想与希望，如同盛夏的繁花，绽放得更加灿烂。



本版编辑：李婧莹  
郝旭然  
乔莉璇



## 昭昭添新岁 历历忆旧年

2023级中国现当代文学(研) 李月婷



# 帧影回溯,岁末烟火

2024级汉语言文学 齐思雨

我的相册里有很多很久以前的视频和照片,载入“新年”文件夹里的那些,是在我心里一直绽放的烟花。

这是妈妈在10年前的大年初一拍摄的视频,我是视频的主人公。我头发披着,带着一个粉红色的发卡,穿着黑色的新袄,红色的棉裤,鞋子擦的很亮。那时我也就9岁,觉得自己穿的漂亮,心里又开心,又紧张。走到街上总有人逗我,我还会害羞地躲在妈妈身后。

每年初一早上,我们一家都要去奶奶家吃饺子。我记得那年初一下了场小雪,我牵着妈妈的手走在路上。一路上,到一个拐角我就要拍一张照片,妈妈也不嫌烦,留下了很多张那天的照片。她给我拍照片时的表情我已经记不清楚了,但我想应该是笑着的,那时候,妈妈眼角的皱纹应该还不多。

视频的开头,是我跟姐姐在奶奶家门口打闹。我小胳膊短腿,肯定要输。但是我应该喜欢输给姐姐,视频里我的声音又尖又亮,一直在笑。接着我站到奶奶家的秤上,小手拿着秤砣,一个一个放到杆上,很认真地计算起了自己的体重,还会大声喊出来,妈妈没露脸,只是一声声的“嗯”回复着我。小孩就是小孩,体重长得快是值得骄傲的。然后我又蹦蹦跳跳地去了厨房,奶奶,爷爷,爸爸就入镜了。视频里的奶奶好像跟现在一样,这么多年,奶奶做饭时总穿着那件亮绿色的薄袄,用的总是那个发黑的铝锅,感觉那口锅的年纪比我都大。爷爷在生火,在那个他自己翻的灶台旁,弯着腰看里面的火苗旺不旺。爸爸在屋子里走来走去,我有时觉得他像个小女孩一样,比我还兴奋。

视频到这里就结束了,为什么妈妈按下了停止键呢?我不记得了。可能是奶奶让她帮忙搭手炒菜,也可能是爸爸非要拉着妈妈到院子里歇着说

话。这样的场景,每年都会重复。发生的时候我不觉得有什么,现在一想倒是有股暖流往上涌,眼里有泪了。

奶奶家的年夜饭每年都一样,蒜苔炒肉,银耳炒肉,手撕鸡,熬白菜,凉菜……但我从来都吃不腻。每次奶奶都会把菜洗好,肉切好,妈妈过去了就开始炒,我闻着味儿就去厨房了。作为妈妈厨艺的忠实粉丝,妈妈会先给我夹一块肉,刚夹出锅的肉冒着香喷喷的热气,我早已准备好了勺子,吹两下就嘶哈嘶哈地吃下去,然后满意地摆头溜出去,像个小孩。当然,妈妈看到这一幕总会说我傻,从小到大她都这么说我,我经常怀疑我解不出数学题是妈妈这样说我的意外结果。

小时候我对新年有两个执念,灯笼和烟花。我家房子没翻新前,门窄而且没有地方挂灯笼,也就从没买过灯笼。听妈妈说有一年,大风把别人家的灯笼刮下来了,可把我开心坏了,我拽着灯笼就往家跑,拿给妈妈看,一脸骄傲。后来我家也挂灯笼了,倒不怎么注意它了。我家过年从来没买过烟花,一点点的鞭炮,每次我还酣睡着呢,爸爸妈妈就点着鞭炮了,我家小狗毛毛胆小,吓得只敢呆在灶房里。虽然我家不放烟花,但我总能逮到机会欣赏烟花,方圆几里,只要我听到了,我就会站到楼顶,一边冷得打颤,一边开心地欣赏。

长大后熬了夜,初一早上起不来,好几年没吃过初一早上的饺子了。长高些后,比起牵手,走路时挽着妈妈的手臂会更舒服。奶奶家的秤还在,就是我不会光明正大地站上去,我的体重可是保密的。

但那些带着年味的满街飘扬的彩旗还在,高高挂起的灯笼还在,墙上的福字和从前一样红,奶奶做的菜还是那么两样,家里的人也一直陪在我身边,跟我一起,过了一年又一年。

古老的民巷带着刚刚苏醒的寂寥,新年在窗外等着。闻着鞭炮齐鸣后残留下的烟火味,一半串鼓声浸入耳根,远远地,敲响了起来。

那鼓,密时如雨,不能穿指;缓时如云,摇曳从容,几十位表演者的手甩动着,发出强而有力的声响,碰撞在四周的空气中。隆隆噔噔的声音传来,像明珠珠翠缤纷降落到地面上;又像



像出鞘的兵刃,亦是一闪冷焰,仅剩沸腾中的热血。

我的心仿佛随着鼓声一起震动。比起舞台,英歌舞更适合走街串巷。

各式杂耍艺人,敲打锣鼓伴唱,或加上扮涂戏,或加进武术表演,融文学与艺术为一体。一声一响激的人心沸腾。

有诗赞道:“骨软身躯健,眉浓眼目鲜,形容

如怪族,行步似飞仙。”如此舞姿,令人惊颤。他们的脸上涂着色彩不一的涂油,两腮匀着桃红,好似冬日枝头的豆杉;唇上晕着朱砂,宛若水的映照。点以墨黑,黑得如瓦檐;明黄,黄得如杏子,绯红,红得如红缨,忽而点额抚臂,画眼描眉。他们双眉蹙蹙,我便忧愁,他们笑颜粲然,我便喜乐。

英歌舞,它舒展得像一条岩脊的线条,展开得像一朵千瓣的花,旋转的像一阵飞扬的流苏,搏击的像一群争食的猛兽,只见两根英歌槌在他们的手里舞得如穿针绣花般灵巧,舞出一瞥最敏锐的锋芒。

像咆哮塞野的雪在月的寒光下闪映,喷吐冷激的辉艳,桴鼓相应。生动地描摹出非同一般的英歌舞,让人们理解到它的象征:英雄的化身、吉祥的象征、驱邪的魔力。心里掀起文化自

信的波澜,看梁山好汉化妆卖艺攻打大名府,营救卢俊义,劫法场救宋江,间或出现“渡江”的表演程式,舞蹈旋律随水浒故事仿佛峰回路转、浓淡有致之妙。这是南山派英歌独有的特色。

风声簌簌,吹起锦衣华服,女子英歌队粉墨登场,如同指挥官,两截短棍在手指间翻转,相互碰撞,奏响青春热烈的乐章。继而起跳、腾空、转身、落地。她们身轻如燕,雄姿英发,尽显青春之美。队形开始变换,华丽的身姿在游移,相对而立,女子们一跳一步,结实有力,仿佛震天动地,双棍在身后打斗,双腿交替向后蹬,看似简单的舞蹈,实则刚劲有力,干脆利落。手中双棍碰撞声愈发响亮,骤雨一样,是猛烈的碰撞;乱蛙一样,是蹦跳的步伐;雄鹰一样,是矫健的雄姿;火花一样,是四射的瞳仁。

英歌舞,原有传内不传外,传男不传女的旧习。但随着时代的推进和女性意识的觉醒,越来越多的女子拜入学习英歌舞的门下。女子本身力量偏小,往往需要更多的练习。痛苦与欢乐、现实与理想、放弃和坚持,都在这场酣畅淋漓的英歌舞中交织、凝聚、然后升华。

华夏,是一个凝聚力极强的民族。我们似乎总能在某个时刻,突然间血脉觉醒。就算天南海北关于过年的习俗不同,有的甚至大相径庭,但当我们看到、听到、感受到的时候,都会真切地捕捉到那些不同的习俗中,蕴含着,共同年味。

一路上,阿婆和婶婶在道旁虔诚地焚香礼拜。每每经过人群的时候,所有人似乎都会不自觉的跳的更卖力,或许是因为:

此刻,他们和她们,成为了信仰的一部分。

# 红炉雪寒

2022级财政学 凌炫

天空磨了一碗白冰沙,不带一丝噪音。

磨好了,便将它们轻轻地、均匀地洒下来。

于是,清早一出门,地上便已覆上了平整的一层,是满眼亮的发光的白。

原是初雪来了。看着天空中飘荡着的细密的雪花,恍然间,我不自觉地忆起了幼时每到初雪,一家人便会围坐在一起,在炉中烧起炭火,于炉上置起铜锅。在初雪的寒意中,吃一顿滚烫而美味的火锅。

那时,大人们在厨房内忙进忙出,有条不紊地准备着汤底、食材、蘸料。而我们几个小孩则完全耐不住性子,在院子里玩一会雪就要跑进屋内,追着询问大人们什么时候可以开始吃,或是自告奋勇地把已经摆盘好的食材端到桌上。

但屋外的“工程”也不会因此而落下。家乡的初雪往往雪量算不上很大,雪粒也偏小,但这丝毫影响不了我们几个孩童对堆雪人的热情和执着。堂哥和两个表弟会带头把整个院子里的雪先铲到小院的中心,我和表妹便紧接着将散雪堆紧、压实,造出一个雪人的雏形来。而后一起用废旧的水彩笔和从树上撤下的枯枝装饰雪人,给其点缀上眼睛鼻子,再拿自己的毛线帽子给雪人戴上。往往,当我们几个孩童完成自己

的“工程”后,大人们也已将火锅准备完毕。我们便又一股脑儿地冲进屋内,围在炉边“嗷嗷待哺”。

肉卷、毛肚、莲藕、粉皮、鱿鱼卷……一盘又一盘被切的规整的食材整齐地摆放在炉边的桌上,炭火红光中,一阵紧接一阵的暖热持续诞生,通过铜锅向上传递着,鲜香浓郁的汤料在炉火的热情拥抱下,渐渐从沉寂中苏醒,锅内的水珠仿佛被赋予了生命,开始欢快地跳跃、旋转,随着温度的持续攀升,锅内汤面先是泛起了层层微波,

不多时,锅内的水便沸腾了,那是一种热烈而奔放的沸腾。无数细小的气泡争先恐后地冒出水面,炸裂成一片白茫茫的水雾,伴随着“咕嘟咕嘟”的声音,滚沸起一个又一个更为饱满的热泡。尖椒、八角、香叶、葱段……其中点缀味道的各式佐料也在不断沸腾的料汤中此起彼伏的露出头来。

火锅中的红油或是清汤,在这沸腾中变得更加鲜艳诱人。红汤翻滚,如同鲜艳的火焰,热烈而奔放;清汤则莹润净透,宛如山间清泉,清新而雅致。两者各具特色,却又在沸腾中找到了相和的节奏,共同编制着冬雪间火锅独有的魅力。

食材陆续下锅,略微平息了这热烈的沸腾。当汤料又一次滚沸

起来,才正是到了最让人期盼的时刻。

当那一口热腾腾的熟食滑入口,温度与味蕾先来了个热烈拥抱,仿佛小小的火苗在舌尖上跳跃,带来一种既刺激又温暖的奇妙感觉。汤汁的醇厚与丰富层次在口中缓缓展开,可能是麻辣的热烈,也可能是清汤的鲜美,亦或是菌汤的馥郁,每一种味道都如同音符般跳跃,交织成一曲味觉的交响乐。

食材本身的味道也在这一刻被彻底唤醒,鲜嫩的肉片在舌尖轻轻一抿即化,释放出浓郁的肉香;脆爽的蔬菜带着汤汁的余韵,在咀嚼间发出清脆的声响;为这道味觉盛宴增添了几分生动的节奏;而那些吸饱了汤汁的豆制品或是菌菇类,更是将汤汁的精华凝聚于一身,每一口都是满满的幸福感。

随着吞咽的动作,那份温暖与满足便从口腔一直延伸到胃里,仿佛连带着心情也变得温暖而满足。

抬眼透过因微微泛起一层雪水雾气而已视物略有模糊的玻璃窗,向院落内望去,方才堆好的雪人正在静静守候着这份温馨美好。

堂哥和两个表弟常常是坐在一起,争先恐后地从自己面前捞起料好的肉片,在自己的料碗里一转,那肉片瞬间裹满了香浓的蘸料,变得愈加可口诱人。几个男孩子埋头一口接一口

地“狼吞虎咽”,根本抽不出时间参与一下饭桌上的交谈。大家总是忍不住打趣道:“真是半大小子饿死老子啊!”不免传来一阵阵的笑声。

我往往是挨着妈妈坐,表妹则总是挨着小姨坐,小姨和妈妈总是时不时地从锅里捞出我们爱吃的菜来放在我们的盘子里,她们一边忙着照顾我们,一边和其他人谈论着家里的琐事。

爷爷奶奶则总是坐在靠近厨房门口的位子上,也常常是最晚才落座的。他们总是为桌上的每一个人操心着,担心着我们是不是有什么缺的,好及时为我们添上。每次桌上的菜刚下到锅里,爷爷奶奶就会立刻把空盘子收走,再转身到厨房里变魔术一

样地端出一盘新的菜品,大人们见此情境,常是一个劲,一个扶着爷爷奶奶坐下,一个接活,一个给爷爷奶奶夹菜……我想,总是被人挂念着,才是人生中最大的幸福吧!那些点点滴滴的温馨与快乐,就像火锅里的配菜,虽然不起眼,却让每一次相聚都更加圆满。

我想,火锅的魅力,在于它不仅仅是一种食物,更是一种团聚和分享的方式,每一口都是对人与人之间真挚情感或是生活美好瞬间的品味与珍惜。在这样的味觉与情感的双重享受下,整个身心都被这份独特的体验所包围,怎会不让人难以忘怀呢?

如此,红炉雪意,难忘至今。



本版编辑:李依晴 齐思雨 任喆涵 许海彤