



河北大学

校报

HEBEI UNIVERSITY GAZETTE

2024年10月15日 星期二
第751期 本期4版

文艺副刊

中共河北大学委员会主管

中共河北大学委员会主办

(河北大学校报)编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN 13-0801/(G)

艺术鉴赏

宋代花鸟画“以理入画”的艺术内涵

2022 级工商管理学 董菁琪

宋代商品经济进一步发展,推动绘画艺术逐渐繁荣。同时儒家学说不断吸收融合佛、道思想后,孕育并发展起一种新儒学思想——理学。其中“格物致知”的思想对宋代花鸟画影响颇大,推动构建了花鸟画的写实观念。

朱熹言:“格,至也。物,犹事也。穷至事物之理,欲其极处无不到也。”理学家虽然对“格物致知”学说的主张各有侧重,但基本都主张通过“格物”来“穷理”。“理”即万物之本原,“格物”之目的便是探求世间万物的原理。

这一核心思想在宋代花鸟画中具体体现为:精工细致、严谨写实,不仅重视事物本身的视觉细节,还挖掘事物所具有的内在,以构建画中之自然境界、刻画画中之造化理趣。而言之,这一思想使画家对自然的观察审视以及对物象的思考研究,形成了“以形写神”的花鸟画艺术性表达特色,亦使“以理入画”成为宋代花鸟画的突出风格。

北宋初期画院设置较早,但一直延续五代西蜀画院雕饰富丽、精工细密的绘画格调。发展到熙宁时期,仿效风气盛行,虽有“写实”,但大多数“写实”仅仅停留在程式化层面,绘画这一艺术表现也只是为满足统治阶层的审美愉悦需求,

未呈现国家情感。

但正是受理学思想影响,出现了一批注重创新变革的花鸟画家。自赵昌起,画家不仅限于描绘宫廷奇珍,更多转向探寻有象征性的自然之物,遵循自然的发展规律。宋代花鸟画的代表画家崔白绘有《双喜图》,画中兔鸟生动形象,枯草与树叶向一个方向飞舞以体现秋风萧瑟之感,这些都源于作者对自然的细致观察。这种写实手法所表达出的画家对自然的严谨审视,正是“格物”与花鸟画结合的结果。

崔白的另一幅《秋浦野禽图》,以平淡、朴实的自然画风突破了当时院体画浓艳华丽、精工填彩的艺术风格,给予花鸟画另外一种美的形式——枯槁之美。正是因为他受到理学“格物致知”的影响,所以才追求平淡朴实,注重刻画思想感悟和个人情感。

宋代花鸟画的“以理入画”主要体现在“物理”“性理”“理气”三个方面。其一,“物理”即自然事物的运动规律和存在方式等,画家要用“观物”将现实描绘下来,而自然中万物有其既定的存在规律,画家应顺应这种“理”,使所绘之物符合它本身的特点和变化;其二,“性理”即事物的内在根源,是生机气韵所在,画家要展示事物自然之性;其三,“理气”寻求的是从局部

到整体,从单一到完整的过程,是让画面产生生气的根本。宋画在理学“理气论”的基础上形成了“理气说”,即认为画中之物虽各有差异,然皆置于画中,那么画面应以气连贯,形成完整和谐、氛围流暢、充满生气的整体。

画家文同的墨竹画中,生动展现了“以理入画”的细节。其所绘之竹虽简括,然不失苍劲有力之风骨,气势逼人而传神。文同的墨竹绝不仅仅追求对竹形态的复制或还原,他为画竹,在自家院中种竹来细致观察竹子的生长规律以及在不同环境和季节下的变化。因此,他作画时才能下笔有神,细致展现竹之“物理”,同时可将自己对竹的理解、思想和感知融入,使绘画作为承载自我思想感情的物质载体,成就“性理”的表达。

其墨竹画作中,仅以单纯的墨色进行描绘,而不做多余的雕饰修饰,可于拙朴中见高雅之意。在画面中真切地表现了自然,展现了竹的本质,将“格物致知”“以理入画”展现得淋漓尽致。

由此可见,在理学“格物致知”的思想影响下,宋代花鸟画有极为丰富的哲学内涵。其不仅是画家对自然事物的描绘,更是画家内心情感的表现,以及对事物至理的探求。

“天下之无道也久矣,天将以夫子为木铎。”两千多年过去了,孔子的思想仍然经久不衰,在人类文明发展中具有极为重要的意义。

春秋时期,社会礼崩乐坏,诸侯割据纷争。面对政治失序的状况,孔子提出了仁与礼的学说,提倡民主仁爱己复礼,但他的思想在战乱频仍的时代不为诸侯所重用。仕途失意后,孔子离开鲁国,与一众弟子开始周游列国,游说各诸侯王。在游说过程中,他的思想不断进步与完善,最终创立了早期的儒家学说。

孔子是我国伟大的思想家、政治家、教育家,被称为“至圣先师”。孔子一生在仕途上壮志难酬,却创造了思想上的高峰。当我翻开李泽厚先生的《孔子再评价》一文时,我感受到了孔子对人类社会的美好构想:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。”统治者以政以德,人民讲信修睦,政治稳定有序,从而构建起中国理想中的“大同社会”。尽管孔子的思想仍带有一部分阶级的局限性,提倡安贫乐道与经济平等,但经过历代王朝儒家思想不断改进,历久弥新,影响了中国古代乃至今天的社会与思想,也推动了中华儿女个体人格的塑造。

历史上总有一些在苦厄

中迸发的人。如孔子,一生仕途不得志,却开创了儒家思想的前河;如夸美纽斯,丧妻丧子孑然一身,却毕生投入教育,造福了无数孩子的童年;如鲁迅,弃医从文,以笔代伐,其努力的方向被称为中华民族新文化的方向。这些人在苦厄中磨砺自己,增沉的社会中,是他们用生命迸发出了人类的星火。这些精辟的思想,指引他们伟大的人格,指引后人,照亮来路。

世界不能没有思想,正如不能没有文学。文化是经济和政治的反映,一定的文化由一定的经济政治所决定,又反作用于一定的经济政治。思想是无形的精神财富,失夫思想的社会是无根之木、无源之水,失去思想也就失去了人文与感性发展的根基,如此思潮下的人们必将苦闷而麻木,整个社会也将在消极的情绪下走向崩溃和瓦解。

我想,了解历史的意义也正在于此,这是一扇跨越时空的天窗,品读经典,对话先贤,知道我们的生命缘起何处,知道我们的脚步迈向何方。如果远方能明去处,我们看到那些瑰丽的思想在时间的洗礼下历久弥新,传承至今,成为了我们永远的精神财富。

晋以夫子为木铎,晋为先生传薪火,先生千古。

吾以夫子为木铎

2022 级世界史学 陈琳



2022 级图书情报学 李文彤

诺奖背后的文化争议与认同

文化时评

每年的诺贝尔文学奖都像一场全球性的文学盛宴,吸引着无数文学爱好者和专业评论家的目光。然而,伴随着荣誉而来的往往是各种争议与讨论。2024年,韩国作家获得这一殊荣,引发了社会各界的热议:支持者认为这是对韩国文学蓬勃发展的肯定;反对者则认为这是对韩国文学国际地位的认可,而非基于作品本身的文学成就。这一现象揭示了全球文学多元化进程中,文化认同与文学评价之间的微妙关系。

面对这些争议,我们有必要透过诺贝尔文学奖的评选机制、文学的全球化进程以及文化认同与文学评价之间的微妙关系展开深入探讨。这不仅有助于我们理解此次争议的复杂背景,也为了解全球文学发展提供了更广阔的视野。

诺贝尔文学奖自创立以来,其评选标准一直强调对“具有理想倾向”的文学作品的推崇。然而,什么才是“理想倾向”?这一概念自始至终模糊不清,给评选工作带来了多重诠释的空间。尤其是在当代文学日益多元化的背景下,评选标准的不确定性往往成为争议的根源。

诺贝尔文学奖的评选不单单是对文学艺术的单一判断,而是受到多方面因素综合影响的结果。评委会在考虑作品的文学价值与贡献的同时,还需要兼顾全球文化的文化版图平衡,确保文学奖反映全球范围内的多样声音。事实上,诺贝尔文学奖曾因长期偏重西方作家而遭受批评。近年来,评委会逐渐拓展视野,力图将更多非西方文化纳入评选范围。这一努力虽得到了许多人的支持,但也不可避免地引发了新的争议。

以韩国作家此次获奖为例,一些评论者认为,这是评委会在地缘政治与文化认同压力下的选择,旨

在弥补亚太地区在诺贝尔文学奖历史上的相对空白。尽管韩国文学近年来在国际舞台上声名鹊起,但部分批评者仍认为,这一奖项的颁发更多是为了实现文化平衡的象征意义,而非对作品本身文学成就的纯粹肯定。

随着全球化的加速推进,文学早已不再局限于某一特定文化或语言,非西方文学的崛起逐渐成为当代文学发展的重要趋势之一。在这一背景下,韩国文学的国际化历程成为了全球文学多样化的一个典型案例。近年来,韩国作家不断通过其独特的文学表达登上国际文学舞台,赢得了广泛的关注与认可。从韩江的《素食者》获得国际布克奖,到金爱烂等作家的作品在全球范围内获得好评,韩国文学正逐渐从全球文学的边缘走向中心。

2024年诺贝尔文学奖颁给韩国作家,象征着韩国文学的进一步崛起,也标志着全球文学多元化进入了新阶段。评委会这一决定,不仅是对个别作家文学成就的肯定,更是对韩国文学整体贡献的认可。在推动全球文学多元化的过程中,诺贝尔文学奖颁给韩国作家无疑具有积极意义,彰显了评委会的包容性,也体现了评委会对全球文学格局中的话语权。

然而,这一全球化进程并非总是顺利或自然的。韩国文学虽然在国际上获得了一定的认可,但在某些评论者眼中,这次诺贝尔奖的颁发仍带有文化政治的成分。部分批评者质疑这一结果可能更多是出于文化认同与政治考量,而非严格的文学艺术判断。

以往,诺贝尔文学奖曾因过度偏重欧美作家,忽视南方国家地区的文学成就而饱受批评。如今,评委会试图通过更开阔的视角,反映出全球范围内更多元的文化声音,以此在

文化认同上达到平衡。然而,文化认同的强行介入有时也会使评选变得更为复杂。一些批评者认为,过分强调文化多样性或政治正确性可能会削弱对文学本身价值的关注,导致评奖带有象征性或补偿性意味。

例如,有声音提出质疑:韩国作家获奖是否对其国家与文化的象征性认可,而非基于作品本身的文学成就。尽管这一观点难以完全证实,但它确实反映了文化认同与文学评选之间错综复杂的关系。这一现象揭示了全球文学奖项在面临文化多样性时的压力:评奖如何在确保文学评判标准的纯粹性与尊重文化多样性之间取得平衡?

在全球化的背景下,文学早已跨越了国界与语言的界限,成为全球文化交流的重要纽带。诺贝尔文学奖作为全球文学领域最具影响力的奖项之一,其使命不仅是表彰伟大的文学作品,更是推动全球文学文化的互动与共鸣。因此,在评奖过程中,评委会应更加重视透明、公正,同时继续尊重文学艺术的独特性和多样性。

文学评奖的从来,需要在全文化认同与文学本质评判之间找到平衡。只有坚持文学价值的纯粹性,同时拥抱全球文化的多样性,诺贝尔文学奖才能真正发挥其在全球文学领域中的引领作用。

2024年韩国作家荣获诺贝尔文学奖,再次引起了关于文化认同与文学评选标准的讨论。面对这一争议,我们应保持冷静和理性,既要肯定全球文学多样化的必然趋势,也要警惕评选过程中可能存在的文化偏见与象征性选择。只有在文学艺术的纯粹性与文化多样性中找到平衡之法,诺贝尔文学奖才能继续推动全球文学的繁荣与进步。

本版编辑:郭清晓 乔莉璇 薛敏娟

想哭就弹琴,想你就写信

2023 级汉语言文学 张慕寒

又到了立冬的季节。我记得那年坐在家乡的摇椅上,看着母亲织围巾,旁边的mp4播放着歌曲:“画面像离家时的风景,我当年的决定;许下的愿望都很好听,泪水红了眼睛……”

那天,我告别故乡,踏上了又一年新的流浪。不知不觉,这样的日子已经过去了一年了。记得我曾经有个坚持很久的习惯——写日记。

尤其是在压力大的时候,我能做到天天记录自己的内心,仿佛文字就是一个活生生的灵魂,能够让我的身心回到魂牵梦绕的家乡。

可免不了还是会想家的。真正想家的时候,又该怎么办呢?你说,想哭就弹琴,想你就写信,在这百忙之中难以抽身的日子里,我想了好久,还是决定提笔写信给你。

那,究竟写什么呢?写家乡的水、陈年的梦,写老家石灰墙上结了霜的冻豆腐,写枝桠上年年归来的喜鹊。我太想你了。

那棵与我共醉的石榴树,结了多少的果实,我再也品尝不到那般的甜腻。无论是奶油的芒果干层,还是蔓越莓做成的果脯,都没有记忆中的石榴那般,让我回味无穷。

那就说说我上次回去吧。石榴树定嫁在了十八岁——也是我成人那一年。但家乡的一切,并没有停止。我亲眼目睹,庞大的推土机夷平了村前的土路,从都市里运来的沥青和水泥,充斥了那片经年不变的土地。一家又一家工厂和店铺,渐渐拥挤在窄窄的街道两旁,就连儿时梦寐以求的蛋糕和朱古力,如今也是唾手可得,不再珍贵。

可能是我离开的太久,一次又一次地归来,给我的震撼愈发沉重。从

前的日子好像很慢,我天天住在家里,往返于学习和成长之间,家乡仍然是那样,毫无改变。然而我离开的日子虽然并没有太久,那个熟悉的家乡却迎来了巨变,甚至让我感到些许的陌生。

偶然看到儿时的同伴,心里阵阵波涛涌起——有多年未见的感触,有数不尽的话想说。但是犹豫了好久,却只能说出来一句问候:“如今在何处高就?”

他笑笑,答道毕业之后,就回了老家,在父母的帮助下开了家洗车店,准备这辈子就和家乡绑到一块了。我投来惊讶和羡慕的目光。

紧接着,他说道,如今家乡的日子也越来越好,之前只能远走他乡去找一份收入不错的工作,而现在可以留在当地,陪着父母家人的同时,也能有不俗的收入。我心里顿时一颤,我拼了命想逃离的家乡,如今竟也成了我当初梦中的模样。它不是没有变,而是变化太大,让我感到陌生。

“你看啊,咱们小时候的舅舅,已经多少年没有见过了。别人手里的手机电脑,现在用不了一个月的工资,就能拿到。没有了焚烧秸秆的窒息感,也没有了排放污水的行为。一切都变得越来越好了。”

那……这就是我们的家乡吗?幅,怪不得,你要我给你写信,你并不是想收到我的讯息,而是想给我回信,告诉我家乡这些年来的变化,还有近在咫尺的幸福。不用再有人背井离乡,踏上流浪,而我,一个已经逃离的孩子,也盼着归乡,回到这片生于斯、长于斯的土壤。

时光悄然流转,岁月宛如白驹过隙,家乡的变化恰似一幅波澜壮阔的

绚丽画卷,在眼前层层铺展。想哭就弹琴吧,让那悠扬婉转的旋律,如同灵动的丝带,轻轻承载着对家乡往昔的深深眷恋;想你就写信吧,用那饱含深情的文字,恰似璀璨的星辰洒落在纸页,记录下家乡如今的辉煌璀璨。无论家乡历经怎样的沧桑变迁,那份醇厚浓郁的乡情,始终如同一团炽热的火焰,在心中熊熊燃烧,如同一座明亮的灯塔,永远照亮我们前行的道路。愿家乡在未来的悠悠岁月里,持续绽放出更加绚烂夺目、动人心魄的光彩,永远成为我们心中那片最为骄傲的神圣之地、最为温暖的宁静港湾。

好,我答应你,想哭就弹琴,想你就写信。



大美山西

2024 级历史学 达洲

决决华夏,巍巍山西,黄土之巅,塞要之地。东依太行之雄奇,西托黄河之磅礴,南傍中原之坦荡,北邻大漠之浩渺。固回山环列,表里山河;而冬暖夏凉,地大物博。悠悠千载,辉煌华宇,藏龙卧虎,风物奇古。

壮哉山西!老话说的好:五千年文化看山西,华夏摇篮,文化圣地,晋有女媧补天精卫填海、后羿射日之神话,虞乎!从始祖炎帝黄帝创史,继有尧舜禹之神让层流。威乎!自华夏首朝夏之建立,又春秋五霸晋国崛起,彰彰赫赫,三分晋,分合有数,史册彪炳,掌控寒暑,霸业分立,极大地之精华,开创三晋远古文明之先河;涂万物之博采,孕育黄河文化不朽风采。

惟三晋隋唐兵变,尘烟尽染,煌煌王朝,兴衰依系;至李氏父子,骑兵山西定收天下,为创之国之基看明清三世,太原之扼要,贵为黄河流域盛都,相携并举。至近代,民国军阀割据,美

日山西之独立王国,烽火抗日战争,谓之晋绥革命圣地,待红旗漫卷东风劲,开辟新天地。

三晋大地这片古老热土,我对你爱得多么深沉。新中国成立之后,你用那源源不断的煤炭,照亮了大半个华夏,万家灯火,普照大地。多少个家庭的冬天在你的温暖下安然度过。地上文物看山西,三晋大地藏瑰宝,探寻古迹今犹在,历史长河耀今朝。浩浩黄河水,巍巍太行巍。人说山西好风光,地肥水美五谷香,左手一指太行山,右手一指是吕梁,黄土高原,万山磅礴,群峰竞秀,表里山河,美不胜收。五台宝山,佛教圣地,千佛坐落,观音点化,功德香火,绵延千秋,佛光大照,普渡晋地。在山西的土地上,千村林立,但凡有村处,必有寺庙。山西人是虔诚的信徒,世世代代信奉佛家,祈求保佑。

但万事万物在发展的道路上绝不可能是一帆风顺的。接二连三的半拉货车载着满满的黑色煤炭从这里出发,去往全国各地。可是煤炭及运输过程中产生的煤炭粉尘,却永远留在了这片土地上。我记得,过去的天空总是灰蒙蒙的,道路两旁的绿植从来都是灰头土脸,垂头丧气。山西位居全国前列的空气污染率、雾霾率与此有着密不可分的关系。与此同时,长期以煤为主导的经济发展结构严重制约了山西经济的健康发展,传统老实的山西人想不明白以前赖以生存的煤为什么不再灵验了,不知道该如何去向,陷入停滞。

过去的山西总是给我一种保守,落后,封闭的感觉。它总是在默默地做事,很少发声,不事张扬,阴着花开花落,静观云卷云舒。不知从什么时候开始,山西变了。可能是在接二连三地传来煤矿塌方的消息时,也许是在河

人民盯着浑浊河水沉思时……

“风云潭影日悠悠,物换星移几度秋。”过去千沟万壑的黄土披上了一层绿纱,天空也渐渐蔚蓝,我明白,这是山西响应国家新发展理念,坚持走绿色文明低碳发展道路。山西人在注重环保的同时也没有落下发展,山西积极进行能源革命,推动产业转型升级,发展清洁能源。小时候看到山里的巨大烟囱总是冒出浓浓的黑烟,后来大烟囱中吐出的是像云一样的白雾,伴着山西上一代人的迷茫随风消逝。

从前山西给人的刻板印象正在逐渐被打破,山西这片古老的黄土慢慢打开胸怀,敞开怀抱,迎接四方来客。我认为这一点在网络世界的反应最为突出。

山西省会,龙城太原,这两年频繁举办的演唱会,让它在追逐潮流的年轻人一代中声名鹊起,位于山西腹地的太原城用嘹亮的歌声作为名片,发向全国各地。每一个来过山西的人都曾领略过山西的“午睡结界”:一进入晋地,无论你在哪里,火车上,道路边,小摊旁……随处可见的是山西人安详的睡颜,这一习俗令广大网友惊叹不已。

还有一点值得可喜可贺,那就是山西丰富多彩的旅游资源逐渐走进大众视野。无论是尘封多年的古老文物,亦或是无人问津的寺庙古建,都被山西人轻轻地拭去灰尘,摆上台面,供五湖四海的游客欣赏。随着今年国产3a大作《黑神话悟空》的爆火,作为游戏中诸多取景地的山西抓住这一机遇,做好各项接待工作,尽可能地使每位游客在跟着悟空游山西这趟旅程中饱览美景,品尝美食,体味真实的山西。

今我山西,气象万千,晋善晋美,张开热情臂膀,拥抱今日世界,创造美好明天!

塞外曲

2022 级财政学 凌瑾

旭日遥遥躺在云床,沐浴着阳光,我坐在异乡的教室内,望着天上的流云,蓦然间回忆起余光中那句:“世上本没有故乡,只是因为有了他乡。”我放下笔,仿佛坠入了十几年前在家乡伊犁时那个月明星稀的夏。大抵是从小便在此生活的缘故,即使后来因为求学迁至他乡,心中那份魂牵梦绕的眷恋依旧毫无保留地留给了故土,我记忆中的伊犁。

再一次轻车熟路地买好票登上回家的列车,那颗总在辗转的心终是有了归处。

在我遥远而清晰的记忆里,每值盛夏时节,家乡伊犁的天空和湖水皆是纯粹的蓝。明亮的光线照耀着整个河谷,落在浮动的水面上,使得见诸金跳跃、波光粼粼。棉白的云朵悠然和缓的漫步在天空中,湖水正默默映照着她优雅的身姿。柔软青绿的嫩草早在悄然间覆盖了满山遍野,色彩斑斓的野花或零星或密集地错落在其间,风吹过,山野上便掀起一浪一浪和缓的涟漪。远处,即将融化的白雪和笔直挺立的松树勾勒出山脉连绵的轮廓,高高低低的山峰相互依偎,环抱住这处坐落于天山北部的“塞外江南”。

一个地方有一个地方的味道,如果你来过伊犁,呼吸过伊犁的空气,呼吸过那交织着阳光香、青草香、野花香、瓜果香的清甜气息。这一份独属于伊犁的馥郁芬芳将会在顷刻间沁润你的肺腑,你的身心,涤荡掉所有凡尘中的烦恼。

我最喜爱家乡伊犁的民居,伊犁的民居是那样的别具一格,是那样的美。

踩着起伏不平的土砖小道,走过涂着色泽鲜明的漆料的矮墙,推开雕刻着异域花纹的木门,走进那种满鲜花的小院。目之所及,是缠绕着绿藤的葡萄架连出的一方荫蔽,是铺着艾德莱斯绸的夏天凉爽的铁艺床,床架上挂着毛色乳白的只有几个月大的小羊羔,时不时朝着往来的人发出几声稚嫩的“咩咩”叫声,似乎是在表达着一个初生的生命面对这个世界的惊奇。房屋两侧,是黏土装饰风格花砖的台阶和极具民族气息的围栏,拾级而上,二层露台的露台上铺着工艺繁复的织花地毯,地毯的长纱姿姿轻盈地随风飘舞,茶几上摆放着盛满馕子和各色干果的果盘以及描着金边的瓷制茶具。温暖而灿烂的光束,自湛蓝的天空中斜洒进屋内,一束一束地在地上相互追逐着,留下一个又一个金黄的光斑。

在院中迎着日光,饮一碗香甜醇厚的哈萨克族奶茶,吃一口表皮酥糯、内里包满果酱的包尔萨克,才能真正体会到伊犁民居内的别样风情。取全脂的鲜牛奶在搪瓷盆子里用小火慢熬两小时,待表面水分蒸发,变成泛着油花的嫩厚的鲜奶皮子。将来自安化的茯茶和来自几十公里外哈萨克斯用的红茶混着,在巨大的搪瓷茶壶中泡到浓醇。烧在炉火上保持沸腾,再取一只直径比脸还宽的茶碗,放一点儿盐,舀一大勺正烧得滚烫的带奶皮的鲜牛奶,注入滚烫的茶汤,冲撞之间,奶与茶的灵魂彼此交融。在交融中,牛奶中的乳脂和茶叶发出焦香,轻薄的咸味更是为其口感增添一份无可比拟的奇特。当舌尖触及这样一碗正宗的哈萨克族奶茶,便知什么叫一口入魂,热饮下肚,只感觉自己仿佛置身辽

阔草原,策马尽情驰骋。

这样的民居,从前只是这片土地上并不会有人愿意驻足留恋的存在,而如今,民居最常见的蓝色已经变成了出圈的“伊犁蓝”,变成网络上独属于伊犁的名片,那独具特色的民居也被保留下来,不至被现代化的浪潮所淹没,最终成为伊犁城中的喀赞其民俗区,向来自南地北的游客展现着这座边疆城市千百年来孕育出的独特风貌。街边的摊贩售卖着工艺精良的手工地毯,地毯上织就出伊犁恍若仙境般的自然风光,以一种不同于照片的方式将美景定格。琳琅满目的文创冰筒贴、摆件、背包、服饰……让人目不暇接,色彩鲜明的艾德莱斯绸被裁剪成更多日常服饰的版型,使别具一格的民族风情更贴近真切的日常生活。街巷中错落着大大小小的民族餐厅,烤肉在孜然和辣子粉的烹调下迸发出诱人的鲜香,各式各样的馕饼自然是烤肉的绝佳伴侣……蓬勃发展的旅游业促进着经济的繁荣发展,让这方土地上的民族文化以更多元的方式被传播向更远的地方,被更多的人所熟知,亦被更多的人所喜爱。

从一亩自家栽种的果树到占地几亩的果园,我仍能回忆起记忆中屋后的几颗果树。如今村内的果园围上了篱笆,可供千里迢迢赶来的人亲自采摘。互联网为村民搭建起了售卖农产品的平台,越来越多的农户学会了上网,学会了通过新时代的网络拓展销路。从自给自足到开垦出一条致富之路,其只需播撒勤劳的种子便可收获硕果累累,不必再趁着天未破晓就将农作物运至城中贩卖。科技搭建了一座无形的桥梁,使乡村没有因为地处偏僻而走投无路,反而因地制宜,在网络为其搭建的平台中绽放出新的生机与活力。

现今,人们都说互联网将所有人联系在一起,使“地球村”变成了现实。而我想,比互联网更早的大概是长途汽车吧。就如狄金森在《哦,香雪》中所描述的绿皮火车一样,在我的故土伊犁,长途汽车所代表的意义亦是如此。它一端是初心,一端是归宿,小小的车身曾承载着这方土地上人们无限的希望而连接着两端,曾经所带来的不便渐渐消逝,在年复一年的游人如织中,时代的脉搏有力跳动,不断循环的血液也流向了我的家乡。

又是一年金秋,我又一次背上行囊踏上外出求学的道路,再望一眼故土,赏一次草原辽阔,山花烂漫,牛羊成群……直到腾空拉上银黑的帷幕,我才转过身去,归来时一般,燕上已经渐渐被更为快捷舒适的高铁取代的长途汽车。夜,是寂静的,车窗外挂了一轮皎月,我与星空对视,却总觉得少了些什么。缓缓掏出纸质的车票遮住半边视野,月光透过纸温柔地洒下,就好像时代的发展,即使被困难遮住一角,也会勇敢地划破苍穹,将发展的光芒照耀在华夏的每一寸土地之上。一切皆流,无物常驻,汽车在驶向未来,而坐在车中的人,也将抛下过去,与国共奔奔赴向下一个山海。

在不觉中乘着岁月的洪流,于时代奔涌的浪潮中可窥见一个民族发展的缩影。

且听,我的故土,塞外江南上正奏着一首新时代的乐曲。
本版编辑:宁心华 张中正 张可心



编者按

回望悠悠校史,我们不禁心潮澎湃。自学校创立之初,便承载着培育英才、传承文明的崇高使命。岁月流转,风雨兼程,一代代师生在这片土地上辛勤耕耘,共同书写了学校辉煌的历史篇章。校史是学校的宝贵财富,它记录着学校的发展历程、办学理念和辉煌成就。通过深入挖掘和传承校史文化,我们能够更好地凝聚人心、振奋精神,推动学校各项事业蓬勃发展。值此之际,让我们共同追寻校史的足迹,铭记历史,开创未来,为学校的美好明天贡献自己的力量!

向世界讲好中国故事

2023 级世界文学

张琳

新学期伊始,我作为博物馆的志愿者,接到了为马来西亚的学生讲解馆藏的任务。在活动开始之前,老师语重心长地告诉负责翻译的同学和我,这次留给二楼展厅的讲解时间只有二十分钟,讲的东西太复杂的话外国学生也听不懂,所以简单介绍就行了,比如说这是煮饭的锅呀、吃饭的碗呀、喝水的罐子呀,尽量让大家都能理解。我听完之后头脑里涌出一个奇妙的想法:天呐,估计外国学生听完讲解后会觉得我们的展厅是一个巨大的旧货市场,里面堆满了各种锅碗瓢盆。华夏文明千年的古韵,器物器形独特的美感,在我们朴实无华的介绍中丝丝缕缕感受不到了。

而事实是我们只能如此。我漫步在展厅中,环视着一件件展品,苦思冥想“鼎”“豆”“壶”“盘”“匜”的英文应该是什么。如果缺少了相应的历史背景和对应的语境,仅凭粗略的描述很难让人理解。不仅如此,在面对外国学生一些突如其来地问题时,我们两个也是面面相觑,不知所云,上演了一次因语言不通而无法交流的尴尬场面。

记得大二下学期有一门课叫中国文化英语。在上课的时候,我总是因中华文化的博大精深而“困扰”,简单的中文词汇,翻译成英语却那么冗



长。而通过这一次特殊的经历,我才意识到上课时学到的哲学思想、书法艺术、饮食习惯和京剧文化,只不过是博大精深中华文化中最浅显的内容,即使透彻理解了中国的历史,时代的更新,世界的变革也会给我们带来源源不断的新的任务。因此,将中华优秀传统文化更好地传播到全世界依旧是我们矢志不移的奋斗目标。

“今人不见古时月,今月曾经照古人。”属于中华文化的时代绵延未尽,无有穷期。在全球化趋势日益加强,对外交往不断加深的今天,我们不仅要通过学习英语放眼全球,走向世界,更要厚植自身爱国情怀,通过对中国文化英语的学习理解英语语境中的中国文化理念,让越来越多的人读懂中国,用青春的力量,讲好中国故事,传播好中国声音。

当我站在《坤舆全图》面前的时刻

2024 级中国语言文学(研) 吴屹

坤舆强固,承天地之厚载,贯古今之宏图。岁月流转,春秋更替,河大之誉,因《坤舆全图》而增光添彩。彼康熙甲寅,南怀仁教士应命绘制斯图,环视寰宇,地海合一,广袤无垠。昔者“天圆地方”之说根深蒂固,然此图初成,似为懵懂巨龙拓天开疆,勾勒乾坤之大观,绘出异国之魂奇,启万世之思维。

还记得 2021 年百年校庆之际,我第一次走进了河北大学七一路校区图书馆的坤舆阁。那时我看到在一面巨大的墙壁上,在聚光灯下,《坤舆全图》散发着醇厚的微光。我被这幅图深深吸引。《坤舆全图》不仅是古代制图技艺的巅峰之作,更是校史的重要篇章。作为历史的见证,它凝聚了智慧与艺术精华,以独特的视角诉说地球的故事。《坤舆全图》成于甲寅年(1674),采用木板精印,布局合理、恢宏大气、图文并茂、色彩鲜明,制作极为精致,作者南怀仁巧妙运用了“动静之义”来阐述“地圆说”,并通过经纬理法的科学制图手段,标示出五大洲的南北东西极点。主图由六条幅组成,展示东、西两半球,描绘五大洲四大洋的地理风貌。主图外圈设计了六块上下对称的文字版,分别讲述“气行”“风

雨云”“海之潮汐”等地理知识。另设附图,介绍“地震”“山川”“江河”“人物”等内容,阐释“四元行之序及其运行”“南北两级不离天之中”等学说理论。这幅地图是近代以来世界地图史上首份较为完整的彩色印制世界地图,具有划时代的意义。

站成这样一幅巨制之前,我在思考,《坤舆全图》为河北大学,带来了怎样的精神品质?《坤舆全图》与河大校史紧密结合着,鸦片战争之后,在罗马教廷和法国政府急于重振东西文化交流的背景下,这幅地图被带回中国并得以妥善保存。河北大学的前身——天津工商大学自建校之初,就聘请了多位来自河北献县张庄的天主教士担任教师。1925 年,这些教士捐赠了《坤舆全图》,并将其庄重悬挂于学校主楼的招待室,以表达对利玛窦、南怀仁等先贤贡献的敬仰。此后,尽管学校历经更名与迁址,这幅地图始终被细心保存至今,见证着学校对中西文化交流精神的传承与尊重。它曾淹没于历史长河中,直到近代才重获新生,得以妥善保护。是河北大学的学者们倾注心血,精研并修复了这幅珍贵地图,并使之以数字化形式再现于世。在高清摄影、拼接修复、繁简转换、点校勘误以及《坤

舆图说》的整理影印等工作下,每一步都凝聚了学者们的不懈追求的学术精神。这份古籍能历久弥新,正是一代代研究者和守护者薪火相传,将生命的热情注入这薄薄的纸页之间,正是这种执着与敬重,赋予河北大学文化传承更深厚的底蕴,使校魂更加辉煌。

《坤舆全图》以开放包容的精神,将西方地理知识与中国文化元素融为一体,其价值不仅在于地图学研究,更是明清时期中西文化交流的深刻见证,意义非凡。南怀仁在绘制此图时,采用西方的测绘技术,如经纬度法,同时融入中国视角,将中国置于地图中央,打破了欧洲以大西洋为中心的传统绘图方式,契合了中国人的世界观。此图不仅推动了中西方在地理、文化和科学领域的交流与融合,还表明在全球化的初期阶段,人类早已萌生相互学习、共同进步的意识。“万物并育而不相害,道并行而不相悖。”文明的繁荣与人类的进步源于求同存异、开放包容,离不开文明之间的交流和互鉴。至明清之际,中国以开放姿态积极吸纳现代科技精髓,欧洲的天文学、医学、数学、几何学和地理学之流如涓涓细水汇入华夏,滋养了中国的科学发展,推动了中

西文化的深度融合,中国始终海纳百川的胸怀拥抱世界,而友邦亦如日月星辰,向东方奔流入海,和谐共生之景由此成就,文化的疆域在这里不断延展,形成独特的大学精神和文化气质。

而现在,河北大学的校园里,众多的社团都以“坤舆”二字冠名,也体现了《坤舆全图》的文化内涵,正在当代学子的精神中传承着;坤舆读书会、坤舆人文社、坤舆讲坛……这些学生活动组织不仅丰富了校园文化,更激励着学子们在学术与文化的探索中开阔视野,以开放、包容的姿态拥抱人类的文化硕果。“坤”在《周易》里意味着如大地一般的包容,孕育着万物的生长;而在《说文》中,“舆”也指像车辙一样能容纳与承载起事物。因此,当我站在《坤舆全图》面前的时刻,它让我明白,学问之道如坤之厚德,容纳一切不同的思想,承载时代的智慧与思想。正是这种精神,使得河北大学在百年传承中始终敞开怀抱,吸收各方知识,培养多样人才。我深知,作为一名河大学子,肩负的不只是求学的使命,更是传承与发扬这份包容之心,去面对世界的广阔未知,用开阔的眼界去感知、理解并丰富我们的文化疆域!

与校史馆的际会

2023 级历史学 孙一凡

第一次进入校史馆,其实并不是新生入馆教育,因为我们当时进的是学校博物馆。但后来在学院的安排下,参观了校史馆,再一次深刻地了解一下学校的历史。

说到第一次进入校史馆的时候,那时是馆里招生,自己刚好在 QQ 群里看到了这个消息,心里其实已经暗暗地想要报名了,内心在跃跃欲试。但也怕自己不可以,自己本来就是一个比较内向的人。而且在言谈上不是那么擅长,但试试总没坏处。当填上我的报名表时,我与校史馆的联系开始慢慢地建立了。在通过了几次考核后,我最终成为了正式队员。尽管在这个过程中有一些困难,自己也想过放弃,不过在朋友们和师父们的帮助下,自己走过来了。现在想想还得多亏了朋友们的鼓励啊。

校史馆带给我的有很多,我觉得在校史馆工作真的是很值得的。首先,我在这里感受到了河北大学办学历史的辉煌与壮阔。每次值夜班路过那些展板的时候,我知道那不仅仅是一块展板,是一个个河大的前辈们付出的努力,更是河大立志办好学所下的功夫,我与河大的亲密感不断地加深。前辈们的英勇事迹,其实都在提醒我,在新的时代,同志们要继续努力,接过前辈们手中的接力棒,为祖国做出更大的贡献。其次,在这里我极大地提升了自己。或许有点遗憾的是我在校史馆并没有给大家讲过几次校史,但在这个过程中,我提升了自己的表达能力,以及人际交往的能力。我不再是那个见到陌生人不知道该怎么放话,不知道该怎么说的人了,而是一个比较得体、会与人适当地交流的

人。虽然可能与馆里其他的朋友们比起来,我还是略显不足,但是确实超越了原来的自己。在馆里有许多优秀的学长学姐,在他们的身上我总是可以找到闪光点,这种闪光点是我自己的身上所没有的,当我去慢慢地学习时,我自己也有了很大的提升。最后,我觉得和大家的友情是弥足珍贵的。友情,真的是一种十分简单的情感,我们朝着一个共同的目标前进。在这个过程中我们相互扶持、互相鼓励、渐渐了解,逐渐成为好朋友。尽管我现在已经不再担任校史馆的讲解员,但这份感情依旧,虽然大家见的次数变少了,但都希望各自好好的。

校史馆的工作曾给了我磨砺,同时在这个过程中,我也得到了极大的提升。听说今年馆里招来了新的同学,为馆里注入了新鲜的血液,相信在队长和老师的带领下,校史馆可以更上一层楼。为河大校史传承做好阵地宣传的作用。祝校史馆的朋友们安好。



校史悠悠,我心拳拳

2022 级世界文学 瞿日月

走进校史馆,仿佛置身于一座时间的长廊,一幅幅珍贵的照片、一件件斑驳的实物,无不承载着河北大学的历史记忆。映入眼帘的历史沿革图诉说着学校百余年的弦歌不辍,求索无疆;Yamaha 钢琴低声吟唱着“巍巍工商”的“育育完美,学学专长”;每个时期的名家名册静静展示着学校的冠冕芬芳。置身于校史馆,我的每一步都感受着母校的成长与变迁。我深感荣幸,能够成为这段历史的讲述者,将这份沉甸甸的记忆传递给每一位来访者。

融耀初现,天边泛起淡淡的金辉,宛如一幅水墨画卷缓缓展开。阳光穿过树梢,留下斑驳的光影;如同点点繁星散落在校史馆的地板上,她拂过展板,泛起光的涟漪,闪烁着耀

眼的光芒,宛如无数颗钻石在跳动。她照进窗棂,为室内带来一片明亮与温馨。让校史馆从甜美的梦乡中缓缓醒来。我望着那些珍贵的历史文物和照片在阳光的照射下显得更加生动和鲜活,我的心中充满了对历史的敬畏和对未来的憧憬。在河北大学校史馆担任讲解员的两年,我深切感受到了校史馆所传递的人文精神与真挚情谊。

从早期的艰苦创业,到如今的蓬勃发展,河北大学始终秉承“实事求是”的校训,为国家培养了一批又一批优秀人才。他们或投身科研,或服务社会,或传承文化,在不同领域发光发热,共同书写着河北大学的辉煌篇章。优秀校友墙上的一张照片,它们背后一点一滴的事迹让我真正明白了“从河大

出发,向祖国报道”的含义与价值。这些故事指引着我未来的发展,坚定了我的前行之路。而更令我感动的是,河北大学校史馆更是一个温暖的大家庭。在这里,师生情深,同窗情谊,那些关于师长教诲、同窗情谊的故事,如同一股暖流,温暖着每一个讲解员的心田。它们让我明白,无论时代如何变迁,真



挚的情感永远是人类最宝贵的财富。

在校史馆的日子虽,我仿佛与母校进行了一场跨越时空的对话。那段悠久的历史、那份深厚的底蕴、那些感人的故事,都化作了我前行的动力。我相信,在未来的日子里,我会更加珍惜在河北大学的每一天,用实际行动去践行母校的校训精神,踔厉奋发,笃行不怠。

本版编辑:张帆 陈昊杰 许海彤

我的职业生涯是从校报开始的

一张校报

我的职业生涯是从校报开始的。

2015年9月，大一入学。在众多社团宣传单和校园刊物中，校报一眼就吸引了我。用河北方言来说，这份报纸看着就“板正”，这是我在校报的第一印象。

办报纸是件绣花活儿。除了稿件本身的质量，稿件刊发位置的排布、版式格式、色彩搭配、行间距……样样都需要花心思。当然这些都是我入行之后才了解，在彼时，只觉得校报是最为正式且“专业”的，尤其是在一堆堆拙劣的学生刊物中。于是，我便一头扎进了校报编辑部的“大门”。

作为文学院的新生，那时我对新闻实务并不了解。进入校报后的第一次采访，是新闻传播学院的丁磊师兄领着我们去做的。那次的采访对象是学校第一个“挑战杯”国家获奖团队——来自工商学院的孙有权师兄的团队。这次采访也为日后的缘分埋下了伏笔。

当时我和同级的历史学院学生贾妹敏对新闻文体一无所知，更不用说如何采访。在和采访对象聊完后，我俩草草写了一气，就把很不成熟的初稿甩给了丁磊师兄。多亏了师兄，自己熬夜改出了个整版通讯。

在校报有个不成文的规矩，就是所有来见习的学生编辑都是平等的，没有什么“职务”或者“资历”高低的区分。不同年纪的大家聚在一起，就是纯粹地想把校报的版做好做漂亮。所以校报的工作氛围是这么多年过去我依旧怀念的，大家齐心协力就是想把这张报纸办好，不掺杂其他的想法。这或许就是康德说的“无功利的合目的性”或者“无目的的合目的性”吧。

为了把报纸办好办热闹，大家想了很多点子，其中最重要的就是得有质量好的稿子。好稿子不易得，

为了拓展稿源大家各自想招儿，其中最有效的一条就是发动教职工投稿。河大作为一个以文科见长的学校，善于写作的老教授有不少，彭黎明老师就是其中之一。结识彭老师也是由校报的师兄介绍的。彼时彭老师已经年逾八十，老两口独居在本部南院生活区。虽然年事已高，彭老师依然笔耕不辍。他自律地要求自己每天得有两个小时用于写作。可毕竟上了年纪，老人对于电脑的使用总是会有不明白的时候。刚入学且就住在南院竹园宿舍的我便顺势成章地担起了协助彭老师的工作。一来二去，我便和彭老师老两口熟络起来。

彭老师是一个典型的“河北人”，身上有一股子侠气。作为一名“抗美援朝”老兵，彭老师原本是空军的一名机要参谋，回国后，他放弃了原本的职业路径，立志从文，考入了河大的前身——天津师范学院。从上学到留校任教再到退休后返聘，彭老师大半辈子都生活在河大。每次去彭老师家，老两口总是张罗着给我做吃的。其实我知道，老人独居寂寞，他俩是想陪我多聊一会。几年间，老人的生平和各种故事，倒被我听了个七七八八。这后便在校报编辑部形成了传统，一级接一级，定期探视彭老师老两口。

在校报的日子是充实而幸福的，转眼到了大四。和身边大多数同学一样，大都忙着考研或者考编。那会儿正好碰上某家省级党报发布招聘公告，校报在老师便将信息转与我，建议我尝试一下。对于我这样一个“双非”本科生而言，胜算是不大的。抱着一种考研考考罢了，出去散散心的想法，一八年冬天，我约上同班的几位同学一同去石家庄参加了招聘考试。

命运有时候就是这么神奇，在考研上遭遇失利的我，竟然神奇地以第一名的成绩被这家省级党报录用了。

对于这样的一个意外

惊喜，当时百思不解，甚至一度以为是校报老师背后“举荐”了我。不过至今我也不明白，当时的考官为何会相中我这样一个非科班出身的应届生。

这算是我正式入行了。工作后我被分配到临安分社，所以周末时常有机会回学校看看。19年冬天，那是我最后一次踏进本部大门，回到校报编辑部，也是最后一次见到彭黎明老师，随后便是三年的蛰居。

工作总是免不了人事的磨擦。或许是在校报待久了，天然地以为职场也会似这般简单纯粹。工作一年多后，感觉自己的压力接近了一个阈值，有些喘不过气来。那时的我担任一位省领导的时政报道工作，这对刚“上班”的我来说，挑战着实不小。

也就是在此时，大一采访过的那位孙有权师兄联系上了我。那时他刚调任至吉林省军区，负责新闻宣传工作。看到我因为工作焦头烂额，便极力

劝说让我另谋职位。在他的“督促”下，我便抱着试一试的心态报考了如今的单位。或许是前一段工作经历的作用，又一次顺利地考中了。

来到新单位后，我第一时间向彭老师分享了这一消息。或是触发了老人年轻时的记忆，在微信上，他用长长的文字回应我，述说他在新闻战场上的故事。

今年年初，在一位校报师兄的朋友圈突然见到彭老师的留言，各种回忆涌上心头，一时燃起了回学校看看的想法，顺便将彭老师的故事好好采写一番。但当时有重要任务在身，出发在即，便盘算着任务结束后再回也不迟。

可没想到，这竟成了遗憾。

9月中旬，任务结束，返程途中本打算与校报老师商量采访彭老师一事，可没想到却得到了彭老师已经离世的消息。

(吴安宇，河北大学文学院2019届校友，现就职于《解放军报》。)

■纪念复刊45周年暨公开出版25周年



每当离开时，总有一些东西舍不得放下，也总有一些东西将会伴随自己的一生。

记得2007年6月，那时候读大二，偶然间得到了一张校报，刊登着当年毕业生的一些心路往事，大家通过随笔的方式记录了在纯真年代的一些记忆，有《离别的行囊》《光阴的故事》《左手倒影右手年华》……对于毕业，当时的自己只能通过设想进行刻画勾勒，并不能真切体会到师兄师姐们的所感所悟。

岁月的车轮即将驶出青春的校园，甚至来不及去想一想，我们就要走向生活的远方。转眼到了2009年6月，当我收拾东西准备毕业离校时，翻到了那张校报，在忙碌之余，坐下来，又仔细感受了一遍师兄师姐们曾经的记忆。不同的是，故事的主人公从彼时的他们变成了当时的我们。

我们与河大相逢在陌生时，分别在熟悉后。

很巧的是，我开始写这篇稿子的时候正在下雨，突然想起来四年前也是这样

一个秋季的雨天，我满怀期待地去参加了校报的面试，并由此触发了一场长达四年的被需要与被肯定。

初上大学时，我的人生观和价值观念处在一个朦胧的阶段，带着一股愣头愣脑的天真，几乎不能把握住那种突然获得的脱离了繁重课业压力和高度集中管理的自由。这时候，我遇见了校报，如同一座灯塔，给当初迷茫的我指引了方向。我在那里学会的第一件事就是如何将自己的热爱转化为切实可行的理想。最初我对做编辑的了解只有电视剧、小说里描写的那种光鲜亮丽的美好，很容易就脱口而出：“我要成为一名编辑”，直到我真的自己尝试去做一份报纸，审稿、改稿、校对、排版，无数个重复枯燥却又充满奇妙感觉的过程中，我作为编辑，与作者通过文字，在某个瞬间达到思想上的同频共振，这是一种独属于我们之间的温暖，我倍感喜悦的同时，要做一个好编辑的勇气和野心也由此默默生长出来。

当然，校报带给我的远不止于此。彼此生动的岁月里，和志趣相投的伙伴遇见，是一种幸运。校报从来都是一个不讲究等级的地方，我们把彼此当做是朋友、是搭档、是知己，在每一次的默契配合里完成版面的设计，也曾因为收不到稿子在群里大吐苦水，更多的时候，是找一个大家都有空闲的时间，就坐在一起，聊一聊天，讲一讲八卦。一个早上或一个下午的时间悄然过去，能治愈一个星期甚至一个月的压力和焦躁。这些像太阳一般的人们，愿意倾听我所有不值一提的潮湿，那些光芒照耀着我，在收获无数次的肯定之后，我终于把自己晾干，变得平和又温暖。这是校报的气质，亲和得如水一般，能够包容万物，也能洗涤一切的不安。从校报走出去的人，身上都带着这种气质，流水循环往复，浇灌了我们，也将继续浇灌下一批人。

四年时间一闪而过，我们一代一代地加入，又一代一代地离开。只有校报一直守在那里，像树一样扎根，我们都曾得她繁茂枝叶的庇护，在她为我们争取的小小天地里，用文字记录生活，书写青春，呼唤自由。就这样愉快地她随想随写，且歌且行，校报某种程度上也成为了我的一本大学纪念手册。每当我回过头，想为我的大学生涯找一点存在过的痕迹，那些留存于报纸上的文章都能为我证明，我想，我多么幸运。

还有千言万语的话，篇幅有限这里只浅浅地说。最后，诚挚地祝愿校报能够广收佳稿，千古留香。也愿长风有信，长与日俱中。

(李政奇，新闻传播学院新闻学专业2024届毕业生，新闻传播学院出版学专业2024级研究生在读。)

本版编辑：李硕洋 尹若希 孙潇珂

梦里有花梦里青草地

与校报相识的这两年里，每一年都带给我不一样的感受。

初见时，校报于我是一个承载梦想的大舞台。我记得大一时在一百多个社团招新群里看见校报的激动，也记得收到面试录取时欣喜若狂的心情。当我从高中应试化的议论文写作中走出来时，是校报各具特色的文章深深吸引了我，引导我去发现美、欣赏美、创造美。校对时鼠标滑过那一行行文字，我仿佛能通过文章看到作者的内心，或柔情如水，或恣意洒脱。我开始意识到，做一名编辑不仅需要有一双发现

美的眼睛，更重要的是让这些优秀的文字被更多人看到，做读者和作者之间的桥梁。

大二时，校报于我是一个可以停泊的港湾，是一个充满温暖的树洞。当我为成绩、升学、就业等这些现实中的问题所困扰时，我往往能从校报的天马行空里找到慰藉。在校报编辑室那间小小的房间里，我们谈过李迪的《我的阿勒泰》，谈过辽阔大西北的自然风光，谈过河北大学那些伟大的先生们，也听老师讲述过二十年前在河大的校园生活。她告诉我们，一个阶段有一个阶段该做的事，

此时最该做的是享受青春。正是在大二这一年的时间里，我通过在办公室的一次次值班，通过与老师、同学的一次次交流，逐渐平复了那颗被社会带起来的浮躁的心。

而如今我进入大三，看着面试时新一代的学弟学妹，我又想起我当年也是带着几分憧憬几分期待进入了校报编辑部，开启了大学时期这一段美好的旅程。正如校报之前一位学长所写到的：“一切的相遇只因志同道合，只因怀揣相同的梦想与信仰。”一代代人在这里传递着自己的热爱，一代代人在这里寻找着自

己大学时代的价值，这里就是一个记录校园学习生活的平台，也是一个为我们提供滋养的地方，潜移默化地参与着我们的成长。

我从前总觉得我和文学的缘分实在太浅，我在中学时代没有引以为傲的语文成绩，在填报志愿时又以几分之差与汉语言文学失之交臂，而进入大学我也没有转专业的勇气，但我又是何其幸运！我在初中时遇见了同样热爱文学的朋友，在高中时遇见了幽默风趣的语文老师，而到了大学，我又有幸加入了校报这个温暖的集体。我觉得这

就足够了，时至今日，我依然对文学怀着最朴素的梦想，那些文学带给我的美好经历让我在现实之外拥有了一个庞大的宇宙，让我由衷地去热爱理想和感受生活，更让我结识了一群真挚的朋友，他们能把平凡的日子过得像花一样。这是文学带给我的意义，也是校报带给我的。

愿你纸上生花，笔尖有梦。

梦里有花梦里青草地。(张谦，历史学院世界史专业2022级，现任校报编辑部学生记者团负责人。)

因为你，所以我