



河北大学

校报

中共河北大学委员会主管
中共河北大学委员会主办

河北大学校报编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN13-0801(G)

2023年3月10日 星期五

第725期 本期4版

毓秀园文艺副刊

从《梦华录》看宋代极简之美

2020级新闻学 李政奇

宋朝,之前似乎一直是一块被忽略的美学宝藏。

提起中华之美,更多人将目光停驻在繁荣绚丽的汉唐。而宋朝的美恰恰是相反的,宋朝追求一种清丽沁润,在宋人的笔下,夏浅胜春,最为可人;花有蔷薇,果有樱桃;景有雨打芭蕉、浮翠新荷、扇里麦香……陈寅恪先生说“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。”可以说古代美学,到宋代达到最高。这一点在热播剧《梦华录》中,可见一斑。

影片展现了极致的宋代美学,剧情从江南伊始,女主角赵盼儿在绿柳烟雨的水上划船而行,白墙黛瓦,绿树葱葱,一幅山水画卷倒映在水中。流水汤汤,小舟划至赵氏茶坊,盈盈一院落,建于水边,无窗、无门、无墙,四下无遮挡,不是屋、楼,更像亭台,四周的景致直接融入茶坊,颇有一副自然野趣。

《梦华录》的前几集,是“钱塘”最美的三月春,如同一首沁人心脾的婉约词,小桥流水、乌篷船、烟波湖上,一派江南细腻的小家碧玉。行至东京,灯火通明、烟花璀璨,船只往来不绝、叫卖声此起彼伏,好一场市井风光,确实可谓“富贵迷人眼”。但东京人的“富贵”相较于其他朝代那也是极为风雅的。

赵盼儿在东京租住的院子算是京郊富贵一带,但屋子里家具不多,四周皆是窗,支起窗户,四下皆是绿意,院中之景近在眼前。静坐室内,亦是坐于自然,不经意间被草木滋养,静享清欢。宋代人讲究这种置于天地山水之间,涤荡内心的浊气,宁静而清澈之感。

“越简单,越能让人感受到艺术的美感,焦点越鲜明,格局也就越充盈。”一千多年前的宋人已在追求极简美学的道路上先行一步,在自然与建筑的交相辉映中,用适当的留白更真实地展现了大自然的美,也给人以想象的艺术感及无垠的空间感。

宋人在美学上一直是讲究过满则亏的,他们追求的是一种态度:不必生得惊艳,但要活得精致。随着一系列展现宋代美学的作品活跃在大众视野,现代人的审美情趣在潜移默化中得到了改变,人们不再像前些年一样为了成为美的标杆而扭曲美,亦不再为了追求美的充实而拼命为自己附加。大家为美做了一道减法,宁静于心,而无欲于外。懂得舍弃,不固执、不沉迷,保持健康、高雅、青春、阳光,便是一种美。

世间万物,有容乃大。宋代美学虽追求极简却绝不只极简所能概括,其所展现的时代精神,对文化、艺术、思想的宽容,对知识群体的尊重,对民间社会的开放,才真正意义和价值所在。所以宋代人留给我们的这种极简的审美,并不是真的让人无欲无求,而是让我们在这人生的有涯之地,明白真正的自我,而后选择忠于自己的自信和优雅。

文学笔谈

信的传说

2022级汉语言文学 郭浩铭



如今,锈迹斑斑的邮箱和邮筒已经成为了城市发展的见证者,他们安静的站在路边,注视着来自天涯海角的过客,却也没有人将那一封封寄托自己沉甸甸思念的信件投入其中。

有人说,在这个年代还坚持写信的人是最后的贵族,似乎没有人能在这个喧嚣的时代静下心来写一封信。想起来,我和你也曾写过信,一方小小的纸片,寄托了我的欢笑和忧愁,也许那信笺上也残留着我的泪痕,亦或者还保留着我的某一顿饭饭的气味。总而言之,这是一张有生命的纸,他承载着那个时期的我最真实的想法。

在落日余晖或是夜深人静,我细细端详着你的来信,字里行间流露出的关注总给我丝丝暖意,又趁

着甘甜褪去之前,将这一只温暖的小兽封印在那信封里,也形成了我最宝贵的回忆。

信的另一边是你,那是烟雨蒙蒙的南国小城,每天有下不完的雨。在你的笔下,我体会到了万水千山之外的惬意。亲爱的水牛在田间漫步,山间清晨的薄雾在朝阳的驱逐下躲上更深的大山,稻田里已经有人出没的痕迹。一幅幅美丽的风景,跃然在一张张朴素的白纸上,一枚小小的邮票竟然能牵起两颗相隔千里的心。

盼信的日子总是充满痛苦的,一颗盼望来信的心宛如一片久未遭遇甘露的土地,不敢想象没有来信的日子。当邮递员将那一封白色的邮件交到我的手里,我那颗将死的心,就如同非洲肺鱼进入大西洋一般起死回生。

两地之间的书信来来往往,我们的友谊,通过这一行一列的汉字而相遇。时不时,在信里还能发现你随信寄来的成绩单,分享你的忧愁。偶尔,我甚至连一张像样儿的信纸都拿不出,只能从手边的五线谱本上扯下几页,谱写我和你的故事。还记得我的生日,你还往信封里塞了一张十元的人民币,当作给我的生日礼物。在我的抽屉里,那些泛黄的纸张任然安静的躺着,散发出江南水乡的柔情。

也不知道是何时起,我们之间就断了联系,在快节奏的车马喧嚣里,我忙碌的心再也塞不下一封信。随信一起消失的,还有一份写信时的细腻,甚至连一封表达爱意的情书,竟也不知应该从何处落笔。

尽管即时聊天发展生机勃勃,可我任然觉得,再方便的微信也比不上在纸上娓娓道来的语言,还是喜欢拿出尘封的信件,回忆过往的日子。如今的人们翻看着《两地书》、《傅雷家书》,好像这一份古老的感情将要被束之高阁,只能变成在手中把玩的玩意儿,再也不能亲自执笔。物质的满足固然能够实现,可是精神上的欲望却被我们抛弃,写信这一种奇妙的体验变成了用钱也买不来的奢侈品,难怪有人称现代写信人为贵族。

收到了一张明信片,细细想想才发现信笺已经成为了往事,变成了历史,不禁让人感到惋惜,这是信的传说……

艺苑撷英

当你永恒的时候

22级古典文献学 焦胜雄

浪漫的定义

2022级历史学 张谦

朋友前几天在抖音和我分享了一个很有意思的话题,想看最有意义的照片和照片背后的故事。我把相册打开,惊恐地发现里面有近两千张密密麻麻又无用武之地的手机截图。我只能无可奈何地打过去,我找不出来,想先看你的。

她立时回复了我:“好喔,等我一下!”

不多时,手机里便传来了接连不断的微信振动声。一张一张的照片接踵而来,而朋友的形象也在我脑海里更加立体。

我翻看着这些照片,远到四五岁,近到前几天,她拍鲜花落日,拍彩霞朝阳,拍镜头下纯真的自己和他人,拍无知无畏的十八岁。此刻,一张张照片仿佛化为时光机,我是野比大雄,她是哆啦a梦,带我穿越她那独一无二的精神世界。

我和朋友是在高二很偶然的认识,从未想到会深交至此。我一直觉得我的朋友很完美,她长得漂亮,家境好,从小被爱,文采斐然,任何一张牌在她手里都是王炸。而如今我才发现,我喜欢的是她的记录,她记录的生活,她记录的热情,她对生活的浪漫。

从前行色匆匆,却也感激所有的相逢。紧张的高中生活,我们没时间没精力去讨论浪漫是什么,我们走上了务实的道路,在阴沟里仰望星空。可浪漫并非真的不存在。晚自

习同桌塞过来的一块糖,周末班主任心血来潮放的电影,放学后在走廊等自己一起回宿舍的朋友……更多的细节随青春而去,只记得凉夜如水,柠月如风,所有的一切都是恰好相逢。

所以我想浪漫的定义是什么,谁又能给浪漫下一个定义。曾经我对语文情有独钟,爱大家笔下清丽的文风,后来我遇到我的语文老师,从不知道她在文学上造诣有多高,却在她幽默的朋友圈中看到了她对生活乐观的态度,我后来才明白,语文不只是风花雪月诗酒年华,“柴米油盐酱醋茶,人间烟火也有趣”。为何艺术来源于生活又高于生活?是因为生活本身就是一种浪漫的艺术。于我而言,浪漫是介于平常生活之外的、具有特殊意义的生活片段,当我们想起来,就会心潮澎湃、兴趣盎然。

王尔德说:“爱自己终身浪漫的开始。”所以我们才会有纸板小狗、以物换花,所以操场上空灵的嗓音久久回荡,舞台上自信的身影永远青春,所以我们在腥臭腐朽的日子里熠熠生辉,勇敢奔赴。生活是一块平凡的绒布,而我们记录的美好瞬间是温暖的日光和清冷的月光,描了金边勾了银丝,最终让我们的人生成了独一无二的模样。

浪漫同样是一种对他人的温情。我还记得高三时数学复习一场

糊涂,放学走出教室脸上还挂着泪痕,是朋友拉着我的手一路从教室走到宿舍,告诉我“没关系,好好加油。”毕业半年后,我们仍怀念那时刻的每个瞬间。成簇的鲜花、昂贵的礼物,有人把它归结于浪漫,但这些终究不是浪漫本身,浪漫是陪伴,是寄托,是惊喜,是我们在某个日落的黄昏,听到了对方内心的共鸣,从此春夏秋冬,都是你在时种下的一树葱茏。

“你我终将落俗,但浪漫不死。”我们无法解读浪漫的定义,但我愿活在当下,一步一生花,一寸一欢喜,我就是浪漫的主角。



昏暗里蒙上了一层棕黄,环顾四周,下肢感到不小的疼痛。只是从头顶投射进的几缕光异常明亮,四周烟尘被光线吸引,仿佛固定在空气中。我的脑子昏沉沉的,忘记了一切所发生和未发生的事情。

这里是梦境吗?不得而知,也无意得知。我只能顺着前方的通道,唯一的漆黑中走去。耳畔传来女人和流水的声音,这里的河流十分平静。这里是异国?我从哪里来都不知道啊!但我此刻在这里,还能自诩些什么,好像是天生使然。

天气异常炎热,即使在地下但仍可以感知地面的炙热。

一瘸一拐地走着,走着……阶梯的尽头是一扇紧闭的大门,我触摸的墙壁是石头累成的,极为严丝合缝。

突然!周围的石墙骤然压缩、崩塌,被不知名的力量驱使,我浑身打冷战,不敢喘气,感觉呼吸都是一种不敬,此刻传来庄严而充满了压迫感的声音:“你所创造的一切如此丰富,纵然无人知晓。啊,唯一的神,无人能与你比肩,当你如愿制造了世界,在你孤独的时候。”

我完全听不懂他们的语言,此时却理解其含义。也真是件稀奇事。

我想这里有着沙漠和烈日,以及古老的文明。但我只想尽快到那扇门,找到出去的路。

缓慢而又急促,这种压迫感促使我两难地爬过阶梯,满头大汗,终于看清了门的模样:粗糙的石头却又被磨得光滑了许多,死死地封住,不透过一丝光,像

是连空气都被阻断。终于,我使劲地推开大门,迎接而来的不是对神的歌颂了,而是一片黑暗。

“当你垂落西方,大地陷入死亡般的黑暗:人们蒙头躺卧家中,这只眼睛找不到那只眼睛;”

脑海中突然浮现起这段诗,我惊诧着,走进黑暗。黑暗揉成一团,他们看不到我,但他们彼此能够交流,但我感觉这些绝非是人,而应该是影子。是影子在交流。这些说不清是什么的却哀嚎起来了,他们没有华丽的服饰,没有文字语言,没有一个国度。或者他们是这里的亡灵。但能依稀听清楚他们的愤怒:亚历山大!我完全接受这些不是人类的存在,或许世界确实如此。我尝试和他们交流,却十分费力。他们貌似很高傲,自认为有了最发达的文明,但我想最终是走向灭亡了。也必然如此。

我想起我的祖国,那里有着广阔的平原和适宜的气候。那里应该是内蒙古或是东北、华北还是什么地方,我不知道我的根源了,大概就是那里,有着永恒的文明。

天骤然亮了,周围的一切黑暗退却。我也终于看清我的存在:

一颗水草
我竟然是草!

被一位人类交给另一位看起来很高贵的人。我闭上了双眼,睁开却已经在水里,一条大蛇猛然将我吞噬。

于是,我成为了永恒。

花火般的鬼才 ——浅谈芥川龙之介

2022级戏剧影视文学 吴欣润

所谓贤人，归根结底就是能使荆棘丛生之路也绽开玫瑰之人。

芥川龙之介与生俱来皆不幸，生母发狂，为人养子，个性压抑，终生背着精神的负累，这使他格外苦熬。他自幼受文化熏陶嗜读书，广泛涉猎日本和中国古典文学，从书中认识人生，了解人性。令我钦佩的一点是，他能从书中触发灵感，借以发挥，构思自己的华丽篇章。他那奇诡诡秘的想象力、犀利的文风、深刻的洞察力实在令我着迷。

芥川曾说：“我常对人性表示轻蔑，那是事实；但又常对人性感到喜爱，那也是事实。”轻蔑，是因为看到人性的弱点不堪一击；喜爱，是故事新编能写出花来。他擅长于短篇，虽限于篇幅，却绝不乏对社会人生做哲理的探求和索解。世间的尔虞我诈，人性的自私自利，芥川对此有深切地了解，故常常挖掘不同题材展现人性的利己本质。而这种索解，又导致他的悲观失望和怀疑主义，正如鲁迅先生所说“所用的主题最多的是希望之后的不安，或者正不安时之心情。”人性是芥川创作的基本主题，贯穿着对丑恶现实的鞭挞，流露出生存的不安与苦恼。

芥川熟知典籍，从历史上寻探美的理想，发掘古今贯通的人性。他从《今昔物语》中看出“野性之美”，深感其中跃动着艺术的生命，认为其是皇朝时代的人间喜剧。创作出《竹林中》《山药粥》等名篇。因他家庭颇具江户传统文化韵味，故有《戏作三昧》《报恩记》等。讲起元代画家，他如数家珍，令中国笔者都自感汗颜。

芥川龙之介对于艺术有种庄严的使命感。他写了不少关于艺术大师的故事。对大师们追求臻于完美的执著，不仅强烈认同，更是景仰。写泷泽马琴时，创造过程中的动摇、悲观，灵感来时狂喜不能自己，都像是自己的苦乐谈。这种创作的价值观，到了《地狱变》里，籍疯狂画师之身，烈焰般骇人地喷射而出。极丑恶、大悲痛中蕴育艺术的极美，在烈火焚身的痛苦中挣扎脱胎，有了宗教意味的庄严与神圣。“法悟”，猥琐傲慢的画师良秀，竟如一尊无所不能的世间佛，挥动画笔，让一切世间人等惊慌而恭敬地伏拜下去，其中，包括残忍的侯爷，更包括从前仍被父女之情牵绊着的画师自己。

画师良秀作品之美，建立在对世界万相，包括极丑极痛苦之人、物、情的冷静描摹上，而芥川龙之介作品之美，亦建立在人性的丑态毕露上。说是丑态，却与善恶之道德评价无关。我觉得优秀的文学作品，是无法涉入道德评价的。它只管尽职尽责地反照人类的心灵，那人性最幽深处的光怪陆离。它只求再深入一点，再广阔一点，不肯回避，不能矫饰，它野心勃勃，又残忍冷酷，如鹰迅猛，如蛇狡猾……最后，才看到了那释迦眼目不语般的悲悯。

对于所有肉身凡胎的作者，这是痛苦万端的过程。无论天赋奇才，还是凭一腔热爱努力再努力的有志者，当被好奇心与创造欲带入这个浑沌之地，游走在天堂与地狱，谱写自己的神曲。被眼睛看到的，心灵感受到的所冲击、压倒、摧毁。大部分写作者并没有走到这一步，他们只是在写他们自己的情绪，讲一些《故事会》上的故事，描画他们生存的这个社会一些浮光掠影，就以为已经很了不起。他们看不见人类心灵深处的光，因为他们自己的心，是块急待上市而沽的肥腻五花肉。

真正的艺术家在窥觑着造物的天机。而这种东西，像《秋山图》里那幅神秘的绝世好画。真的拥有了，也许会招致灾难？

芥川龙之介写作也非常拼命。身体羸弱，饱受神经症折磨，最终也被自己的写作给腐蚀了，从深渊里溅出的黑泥，缠住了他的脚，他的翅膀，他的笔，他的生命。

芥川又有种清新的唯美主义。最惊心动魄的惨烈情节，却会让人想起青绿的水池中盈盈婉立的白莲花的花蕊。例如《橘》，其实他的小说整体风格几乎都是深灰色，散发着苔藓和污水的气味。而《橘》似乎是那些不符合芥川风格的一类近似于纪实的小说。虽然开篇是往常的“芥川灰”，却在结尾时迸发出了鲜活的橘色。文中孩子脸上那两团红二团也变得鲜艳了起来，像一盏夜航灯倏然暖住了人们的心。那段高潮接近尾声，看着他那“邪”里透出的那份充满着无奈的暗柔。心里猛然有种说不出的酸楚，眼泪也突然就淌了下来。

短篇小说鬼才作家，却在大有作为之年辞世，如花火般绚烂绽放，却又转瞬即逝，着实令人痛惜。

他在矛盾中自杀而死，祸首也许是病症，也许是地狱众生的恶形恶状。但我想，芥川龙之介他本人，是非常脆弱，敏感，善良，且具备孩子般天真的人。

芥川的生命固然短暂，但作为作家的艺术生命却长存于天地之间，还记得他临死前想象“寂寞身后事”，感慨良多，尚他地下有知，鼎业深感欣慰。

引用《橘》中的一句话表以敬意。
“直到这时我才聊以忘却那无法形容的疲劳和倦怠，以及那不可思议的、庸碌而无聊的人生。”

大概只有读芥川的时候，我才聊以忘却我那庸碌而无为的人生。

失意的年轻人一定会踌躇满志地回来 ——《鼓楼》与我

2022级古典文献学 张世豪

“我站在鼓楼上面，一切的繁华都与我无关，这是个拥挤的地方，而我却很平凡”这是赵雷歌词里的北京鼓楼。可能是因为我也文艺青年的情怀，所以怀着那份情感我也来到了这里。

北京很大，大到可以淹没千万人的梦想。在北京凌晨五点的地铁上，你可以看到有整节整节的车厢里拖着倦意的人们扶在栏杆上，那些都是为了生计而奔波的人。城市所带来的压力，使这些人难以喘息。或许他们也曾是满怀理想的热血青年，誓立要在北京闯出一片天地，但有谁不是被生活压弯了梦想。天桥下面，流浪歌手总是期待着有人能够驻足下来静静地听一曲，好讲述他所经历的故事。可除了我这种“外来者”，谁又有时间能够听他唱完呢？那一刻，我觉得我无比迷茫，我一直以来所向往的北京到底是什么样子的，它到底承载了多少人的梦想。

北京很小，小到上万人挤到一条街里。下地铁后，来到了南锣鼓巷。巷

子很宽很长，在巷子的拐角口还可以看到齐白石故居和中戏，可能是这条巷子已经被过度商业化开发了，所以丧失了它原有的历史魅力。走到巷子的尽头，向左拐就能看到鼓楼。鼓楼下面无数的人来打卡拍照，也有在鼓楼下面照婚纱照的。看着鼓楼大街的市井烟火有种莫名的失落感，因为我知道这一切并不属于我，鼓楼不是我的，这繁华也不是我的。我走进一家唱片店，买了赵雷的磁带，打开随身听，带上耳机，听着音乐，经过后海，来到车站。

“从北京西站开往保定站的列车即将发车”，一声鸣笛，列车缓缓开动，我的思绪也渐渐被拉远了。我爱北京这座城市，可是我太渺小了，我对于未来也是迷茫的，我现在的能力还配不上它。北京不仅仅是他们的梦想，也是我的梦想。我相信在不久的将来我一定会再次来到北京，那时候的我一定是自信满满，踌躇满志地说：“北京我回来了！”



拾起人间的温暖 ——《青铜葵花》书评

2022级汉语言文学 梁恩泽

永远热爱阳光，朝气蓬勃的葵花却用清冷的青铜来雕刻，这尊“青铜葵花”永远屹立在这座城市中央，一段人间温情流淌在书里，也流淌在我们心里。

“五七干校”时期，城市女孩葵花随着爸爸一起来到江南水乡农村下乡，一次意外，葵花失去了她的爸爸。在村民们的好意领养中，葵花没有选择全村最富有的嘎鱼家，而是缓缓地走向了青铜家的牛车，从此，这辆摇摇晃晃的车上，多了一个小女孩。

青铜在幼时经历的一场火灾中受到惊吓，成了哑巴，但这个女孩的到来，似乎让他无声的世界变得丰富多彩起来。尽管家里很贫穷，爸妈还是辛勤劳作，努力供葵花去上学，“既然这闺女跟了咱，咱砸锅卖铁也不能亏待了她！”葵花则尽自己所能，用自己稚嫩的肩膀为这个家奉献力量。

她教哥哥识字，与哥哥一起种茨菰，眼看日子越来越红火，一场蝗灾，让整个大麦地陷入苦难。奶奶早晚奔波，变卖自己的嫁妆去换来大米为两个孩子补营养，后来奶奶病倒了，家里的老牛也倒下了，葵花为了给奶奶治病，独自踏上了采杏子的船，青铜则在冰天雪地里卖芦花鞋。最后，奶奶还是走了。但在一家人的努力下，日子越来越美好，上头却忽然传来接葵花回城的消息，就这样，命运又把葵花带回了城市，青铜从此便常常望着芦苇荡的尽头，盼着那个小小身影的出现。

全书采用苦难叙事的手法，在描写孩子们的童真和乐观的同时，又将苦难贯穿其中。可这苦难并不是纯粹的苦难，日子再苦，青铜一家也没有放弃生活的热情；明天再苦，葵花也没有把自己变成淳朴村民的累赘。美好的希冀，人性的光辉总是装点其中，冲淡苦难的痕迹。无论是爸爸妈妈拼尽全力想让大家过上富足的日子，还是葵花在采杏子时遇到的婶子姐姐们，人心

之间的温暖赋予了苦难特殊的意义，更带给了读者感动的契机。与其说文章中体现的是苦难的洗礼，不如说是青铜一家和葵花之间的相互救赎。

“小木船”、“葵花田”、“老槐树”、“芦花鞋”、“金茅草”、“冰项链”、“三月蝗”、“纸灯笼”、“大草垛”这九章组成了全书。正是这样线性的叙述方式形成了一种追忆岁月的美感。每一章都像是一幅画，而在每一幅画中，有苦难，有幸福，有前进，有转折。大麦地是朴实而宽厚的，大麦地的人也都是朴实而善良的。也许他们并不富有，但他们的灵魂是充实的，他们让我们相信人间是温情的。

“葵花很孤独，是那种一只鸟拥有万里天空却看不见另外任何一只鸟的孤独。”

“青铜很孤独。是一只鸟独自拥有天空的孤独，一条鱼独自拥有大河的孤独，一匹马独自拥有草原的孤独。”

两个孤独的灵魂的相遇，这是对苦难最不屈的抗争。也许生活给了葵花一记重击，但是青铜家这个贫穷但又有爱的家庭成为了她背后的支撑；也许苦难贯穿了生活的始终，但整个大麦地朴实的村民都是熊熊燃烧的火炬，人心温暖了人心，这便是人间的盛景。

我们可能没有见过“青铜”和“葵花”这种神奇的碰撞，但是葵花不再是娇弱的花朵，她经过苦难的洗礼，变得坚韧而阳光，青铜也不再是清冷的象征，他染上了柔和的光晕，变得坚强而柔软。

在文末，当哑巴青铜终于喊出了葵花的名字的时候，曹文轩在苦难中对人性的升华达到了顶峰。人间是温情的，明天是充满希望的，在经历那么多浮华世事，读完这本书，我们也许能再次去试着拾起人性的光芒。

以及那片人间的温暖。



那年起风，吹起许多回忆 ——听一首《起风了》

2022级古典文献学 王一涵

“我曾将青春翻涌成她，也曾指尖弹出盛夏，心之所动，且就随缘去吧”那是2018年的夏天，我在排练话剧的间隙打开了网易云音乐，无意中听到了这首歌。优美的旋律、细腻的声线，极富有故事感的歌词，或许是自己的经历歌词不谋而合，但我的心确实被这阵“风”裹挟了。每当排练中场休息时，我总会哼唱着这首歌，透过教室的百叶窗看微风拂过树梢，绿藤爬满梧桐，感受夏日的恬静与美好。

《起风了》改编自日本歌手高桥优创作并演唱的歌曲，并先后被林俊杰、吴青峰、周深等歌手翻唱，在众多版本中，我最喜欢周深的版本，他的翻唱发音音韵饱满，嗓音空灵柔美，赋予了这首歌更明亮、轻快的感觉，带给听者一种温暖的“幸福感”，令人百听不厌。每当听到周深这一版，我就会感觉自己仿佛又回到了高三那段青涩却美好的岁月。那时的我们会为了运动场上的比赛热血沸腾，会为了考试周的失利而埋头痛哭，会为了暗恋的人偷偷写情书……现在看来那时期的青春才是最珍贵的。每当广播响起歌，我会坐在食堂门前的梧桐树下听着音乐望向晚霞发呆，感怀着青春。升学和疫情封校的双重压力以及未来的不确定性让我感到焦虑和紧张，每天《起风了》动听的旋律响起便是我一天中最幸福的时光，周

深温暖治愈的嗓音有神奇的力量，能带走我一天的疲惫。每天我总是等到广播结束才意犹未尽地走向教室。

“从前初识这世间，万般流连，看着天边似在眼前，也甘愿赴汤蹈火去走它一遍”是我最喜欢的歌词，这句歌词也正是对我高中时代的难忘青春写照，年少的我们总会有各种美好的理想，高中时光与我而言是回忆，是遗憾。再回首，那段坐在教室里奋笔疾书的岁月，那些在深夜里睡不着的日子，一次次面对深渊想要逃跑的瞬间，都是成为了记忆中非常珍贵的时刻，随着时光的流逝，我不断地与过去的自己和解，将过去的时光珍藏。

多年之后，我们是否还会记得那年少时的梦呢？“年少的梦，有些很幸运的实现了，有些被遗忘了在风中，而什么时候有过什么样的一个梦，其实并不是很重要，重要的是我们曾经为了这个梦，如此热烈的爱过，执着的追求过，勇敢的拼搏过，这是梦的意义，也是值得被记住的时光。”蓦然回首，不知不觉中，这首5分25秒的歌曲陪我度过了5年的时光。“这一路上走走停停，顺着少年漂流的痕迹……”熟悉的旋律又一次在我的耳边响起，我的嘴角扬起一抹微笑，我仿佛又回到了那个炙热的夏天，窗外蝉鸣声声，绿藤爬满梧桐——我的青春依然没有结束。



越过铁路线

2022级古典文学 霍勃元

高铁像鱼一般驶离家乡，一路向北飞驰。我稍稍抬头，看看从起点到保定要经过哪些站点，再看看四周有多少人登车、下车。路线表背板有灯光一直亮着，高铁上的广播一遍遍地提醒旅客前方到站，这时候我也会竖起耳朵屏息凝神，留意广播是否提到了自己的目的地，想着下车后要近两个月没见的保定本地同学说些什么。这是去年八月，当我得知自己被河大录取后，我第一次来保定乘坐的铁路干线。我来保定在河大上学才半年多，时间还不长，因此我对当时的种种细节记忆犹新。

但也许，我的记忆深刻，还有别的原因。在那趟高铁上，望向窗外，总是看见被分割成无数块大大小小的田地，刚刚忘记的事情又重新浮现在脑海。我人生干线上不大不小的一个点，飘忽又微弱的星光里蕴含的故事，又如一个挫败的梦。

说起来可能有些难为情，而且有些不合时宜——虽然成绩不算好，但毕竟也能上河北大学这样的高等学府，我已经很发自内心的感激了，但我还是想坦白七月的落榜以及之后拼命想抓住一根救命稻草的心理演变。那

段日子，总有一些复读全托班的宣传小册子寄到我们家。我打开册子，又立刻合上。

最后不让我复读的是妈妈，因为她想让我报考一所位于河南的军校。虽然她多少知道以我的水准，考上的几率渺茫，但这个决定倒也略微冲淡了家里的伤感气息，也让我不再觉得自己是个失败者了。当时的情景是，我的周围不断蔓延着中考、中考、再考中的神话，而我就像是丰收的田地里的一棵杂草，怎么看来都是扎眼。所以，能多一条选择的路，我感激不尽。

报名那所军校后不久，考试院发来消息告知我入围了军检线，这意味着我获得了参加体检的资格。本来，经过之前的各种繁琐程序才得以到达这一步，心情应该有些喜悦，但我却有些懦弱，感觉我命中注定的失败又靠近了一步。体质检查站在石家庄，在体检的前一夜，我有些手忙脚乱地达到那里，晚饭都还没来得及吃就又强迫自己赶快睡下，因为明天还要早起、排队、拿体检单、进入医院。这件关乎我命运的大事太重要了，我一天的舒适和它相比，也许根本不值一提。

当然，结果也是显而易见，体检合格，最终还是因为分数而落榜，仿佛兜兜转转又来到了起点，分数的阴影始终笼罩在去年的7月，像是先天畸形的幼儿要带着缺陷过一生。不过这次河大又给了我一条可选择而且能踏踏实实走下去的路，在落榜通知下来不久，我收到了河大的录取消息，拿到了它的录取通知书。这次我发自内心的喜悦，这张录取通知书意味着我可以摆脱升学这个话题带来的阴霾，那几天是一段可以扬眉吐气的日子。由此我也突然想，我可以在8月份去保定看看，去河大看看。

几天之后，高铁拖着长长的尾巴由保定游回了傍晚时分、灯火通明的家乡。也是在当时，我发觉那所军校、家乡、河北大学位于同一个铁路干线上，只不过高铁会继续南下，驶向被绝大多数亲朋好友认可的道路。而我不会，我会中途下车，再在另外的时间北上。成为一个受人尊敬的成功者确实很难，但幸好现代社会对“成功者”的定义越来越宽泛，而我在尝试越过铁路线，驶向意料之外情理之中的生活，逐步向着这个定义的界限靠近。

于是我凝望着

2022级教育学 李盼兮



对我来说，若有一个词常常不自觉而入梦，那么这个词一定是“远方”。这也难怪。我自幼生长在河北，除开暑假被父母拉着旅游的短短三天或一周时间，竟再无其他机缘得以出省。日日面对被调侃成“河北特色”的白天黄土，难免对其他更瑰丽的景色抱有一种执着。正巧，初一那年，母亲购来一套介绍全国各地奇山异水风土人情的书籍，我便趁写着完作业的那个空档，小心翼翼从书架上拿下一本，细细翻阅。那些图画与文字是如此引人

人胜——名山大川之中，人们身着艳丽的服饰，由相机捕捉下每一个脸含笑意的瞬间，再用配文去细致描写，就像一道穿越时空的门一般，带我去向所取景的那片土地。

于是，在我眼里，那些风光旖旎的如画山水，仿佛就不仅仅是山与水，更是一种精神寄托。我热切地爱着塞北漫天秋色、江南小桥流水；爱着西藏的风马旗、云南的乱石林；爱着一切庄严肃穆与温婉如水，一切风烟俱净与晚笋余花。这些壮观的景色一刻不断地萦绕在心头，竟让我生出一丝“幸好能生活在这个世界”的侥幸。

因为这丝侥幸，我不止一次地央求母亲趁着假期，带我去想去的地方旅行。终于梦寐以求踏上朝思暮想的土地时，抬头，仿若自己如图画中人一样，寄于天地之间，享受自然的馈赠。山水离我不再远了，可心中比起喜悦，更多的却是一种释然，叫嚣着既然终于来了，那无论做什么，也都算不虚

此行。读了那么多写景诗、旅游书，真正想写些什么时却无从落笔，真如网友戏称一般，只能喟然感叹“好美”。这或许也是一种独特的宣泄，像把多年来的爱与期待都挥洒出来一般，尽情享受终于不再隔着取景框的风貌。

这些美好的记忆，逐渐随着依依不舍而成为手机中、相册里的一张张图片，闲暇无事，便再翻出来细细欣赏，甚至能道出每张图拍摄时的故事。就这样慢慢地，书中可望而不可即的远方一个个变得触手可及，鲜活无比。相册翻篇，可旅程不会就此停下。

——许多年过去，我早已不再是当年那个对任何事物都充满好奇的孩子，可却仍向往着山川风月。“而今得个体歇处，依前见山只是山，见水只是水。”无论身在何处，想遇见的、想触碰的景色都只在心中念念不忘，期待着下一次的相遇。于是，我脚踏在广阔的土地上，却依旧凝望着地平线那头无尽的远方。



小镇河

2020级新闻学 觉语

年初十，我和朋友骑着电车在家乡的小镇上闲逛。晚上八点的街道很空，任凭我们两车并行，闲聊，优哉游哉，也无人催促。年步入了尾声，小镇又归于往日的平静。我回想起前几日晚上十一二点和朋友出来吃宵夜的热闹光景，那时铺满天空的烟花和挤满街道的笑容一起点亮了小镇的夜。我心里突然涌起一阵失落，我向来自惧怕这种热闹之后的寂静，所以当朋友问我：你要不要去学校之前再跟我探索一遍沙塘时，我有些许迟疑，但探索这个词对我来说充满着吸引力。

于是，他带着我，从南街到北街、从西一街到西二街，在熟悉中寻找回忆，也发现不同。我们路过以前上过的小学、在念过的初中停留、到曾经练习过投篮的球场弹壳里，他甚至带我钻进一条乡间的小路，告诉我路上那家小卖店有怀旧风味的五羊汽水……我们放低车速，车走得很慢很慢，但时间好像不是。

小学旁边新开了一家粉店，听说螺蛳粉只收学生价，我们那时候可没有这种待遇。从前常去的奶茶店早关了门，我和朋友回忆起小学和初中经常组团到那儿喝奶茶，老板笑称我负责付钱的闺蜜为团长，不知道他现在是否还记得我们。小时候要攒一周的零花钱才能去拍一次大头贴的照相馆，现在已经变成了一家棋牌室，那对拥有令人向往的爱情的老板夫妻不知现在还在不在小镇上生活……那天晚上的风好舒服，我仿佛在经历了无数个拥抱后获得了让内心平静的力量。

最后，我们走进了一家从未去过的奶茶店。一进门，一位温柔的姐姐就洋溢着笑容，夸朋友的发型很特

别。在经过短暂的了解和讨论之后，我们点了姐姐最拿手的红糖鲜奶茶。制作和品尝的过程中，姐姐反复和我们确认甜度和冰度，她说希望能做得更好一些，尽量最大程度的合我们的口味。她确实做到了，那是我喝到过最好喝的红糖鲜奶茶。离开时，我摆弄好车子之后，一抬头，发现姐姐在笑着和我挥手再见，我也笑着回应，心想：原来我们镇上还有这么有意思的奶茶店。

回家路上，我突然感慨：好久不见，这小小的镇子竟生出许多趣味。那些熟悉的、未了解过的、新出现的，在我心里酝酿出一番深厚的滋味，让我久久地品味。朋友说，每次回来他都会和堂弟一起在小镇上逛一逛，走一走来时的路。镇子不大，却总能给予他重新出发的力量。

临别时，朋友和我告别说，明年见。我笑着说，接下来的300多天里，都会充满期待。是啊，小镇的人要从安稳的一隅重新回归到自己的节奏里了，外出工作亦或是外出求学，又或者是在小镇上坚守着自己的一份事业。我们把内心的不舍化作一份坚定的力量和期待，期待下一次的归来。

课上，老师说每个人心中都有“一条大河”，无论我们出生在何时何地，家门口几乎都有一条河，即使是一条很小的河，在年少时我们幼小的心灵中，也是一条大河。河上发生的事情与生命息息相关，寄托着我们的喜怒哀乐。无论将来我们到哪里，只要一想起家就会想起这条河，一切如在眼前。我想我的心里也有一条河，时而波涛汹涌，时而清澈平静，奔流不息，伸向远方。

一段纸上的“文化之旅”

——读《世界如锦心如梭》有感

2021级国际经济与贸易学 黄金阳

我与这本书的缘分源于一堂课。在一次课堂上老师对于她在各地旅行的经历侃侃而谈：从江南的小桥流水到海南的温暖海水，再到新疆的广阔土地……我听得入了迷，对于世界各地的环境差异与风土人情产生了愈加浓厚的兴趣，所以当老师提到毕淑敏老师的这本书《世界如锦心如梭》时，我便立刻将它加入了书单。

老师说，这是毕淑敏老师环球世界旅行后写成的散文。“世界如锦心如梭”，多么美的书名啊，“世界斑斓如锦，而人心，恰如那把梭，串起了它的经纬和纬线”。

游走在字里行间，跟随作者环游世界，从船上“偶遇”的冰岛故事开始，毕淑敏老师给我们普及了维京海

盗的历史，带我们领略了挪威峡湾“细者如银丝，粗者如白绫”的瀑布。从瑞士享誉全球的巧克力到埃及神圣永恒的莎草纸；从马萨达壮烈悲戚的陷落历史到印度教徒的露天火葬习俗；从格陵兰各式各样的冰山到气宇轩昂充满神圣凛冽之气的冈仁波齐……毕淑敏老师的这本书不仅在湖光山色、山峦地貌上令我无比向往，那奇特又难以想象的地域文化、人们差异明显又具有相似点的生活习惯以及作者字里行间体现出的情怀与领悟无一不令我心动。

在冰岛，我仿佛亲自置身于极光之下。“这一次的北极光是橙红色的，飘散着，很凌乱，好像火焰或者是巫婆的眼光。”

在马萨达，我了解到，犹太人用自己信仰的方式悲壮凛然地昭告天下这个民族的勇敢和对自由的追求。“一剑封喉，手腕不能有丝毫的抖动。动作要手起刀落干净利落，任何拖泥带水，都会增添亲人的痛苦……一串串热血烫弯了雪亮利剑，溅满了勇士残破的征衣。”看到此处，我真的对世界各地的人文地理历史产生了莫大的兴趣与感触，我们现在看到的那片平静土地在千百年前是许许多多人的一生，是一群人的喜怒哀乐，也是一个个不为人知的故事……同一片土地见证了多少岁月的变迁啊！

在金字塔脚下，我仿佛也同作者一样看到了众多朝圣者心中的神山：冈仁波齐。“长空碧蓝，雪山莹白。我

从没有在任何地方，看到过这种催人泪下的蓝色和白色，双膝发软”、“冈仁波齐以一种人间不可企及的雄伟和高傲，屹立在苍穹之间”、“白雪皑皑的额顶，从此千万年闪烁圣洁之光”。作者的细细描绘，使我心中激起千层浪，决定此生定要再去一趟“雪山之宝”冈仁波齐仰望这个苍穹圣地。

还记得作者在书中说到：“旅途就是这样，我们会在某个地方以出乎意料的方式遇到某个人，彼此一点都不了解，却说了太多的话。从此天各一方，也许永不相见。”对此我也是有着切身体会，犹记得几年前同母亲去北京旅行，同行遇上了一位大娘，她是孤身一人前往北京看望远在他乡打拼的孩子。一路上她絮絮叨叨同我

说了很多家里的事情，我们也本身彼此互不了解甚至连名字都未曾过问，以后也或许是再也不会见面，即使有幸再次相遇，可能也早已忘记当年说过的那些家长里短了……

书中说，“在世界各地行走，很关键的一点就是看到各式各样的文化传承，不要显得太吃惊”。我想，这便是旅行的意义，去不同的地方、看不同的风景、了解不同的文化，在不断的变化与吃惊中开拓眼界，增长见识。

世界如锦心如梭，希望我们都可以成为那把梭，用一根看不见的线将彼此连接，共同织绘出更加美好的世界。



三月河大，与君同，共遇春

2022级财政学 周世东

余寒未消，春风拂面。走过百年征程的厚重河大，此刻正沐浴在三月的春风里。东风送来春意，惊艳点点光阴。环顾左右，同学的眼里，是三月的春天；春天的怀里，是河大的徜徉。

“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱”。年年春天，今又春天。岁月把时节延续，青春与河大共鸣。春在绿叶深处，夹杂着点点斑白的花，绿叶白花，绽放满树繁华，随风招摇，书写青春河大的精彩。晴日里，花朵共同折射出太阳的颜色。如此春光，不可辜负。莺飞草长，暖日喧喧，青春的少男少女，相约在景观大道，一起放飞春天的理想。百年河大，我们一起相遇在春和景明的季节。

“林外鸣鸠春雨歇，屋头初日杏花繁”。乍暖还寒时候，细雨蒙蒙。一场春雨的落下，百年河大的校园里，洋溢着青春的气息。温柔的春雨在每一个属于它的夜晚，细数着每一个含苞待放的花朵。种种花苞在枝头绽放，共同吟唱着春天的歌

谣。你听，那是春天的呢喃细语。悠闲地走在路上，不经意地一个回眸，便满是春天的颜色。仰望蓝天白云，和君一起看花听雨。

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。三月春风吹拂过每一位河大学子的脸庞，让春意悄悄爬上枝头，让一冬的寒瑟，变为满目的绚烂。春风掠过山岗，拂过草地，扫过湖面，给河大的每一个角落，送来了春天的气息，如书画般，开启了春天的篇章。阳光温柔地从树叶间撒下，那是春日午后最惬意的时光。微风中，脚步惬意，花香满身，春意暖暖，一切都是春天最好的模样。

思绪万千，我们来人间一趟，怎么能错过这河大的春天呢？携三五好友，共赏这三月春天里，那清新干净的清晨的朝露，那和煦温柔的正午的暖阳，那淡然美丽的夜晚的星光。我想问，谁能不沉醉于这三月月光正好的河北大学呢？

一年之计在于春，实事求是、勤学苦练的品格早已刻在每一个河大学子的心里。春天的另一种美丽，是早晨操场上锻炼的汗水，是晚上十点图书馆里闭馆的铃声，是河大学子在这和煦的春风与温暖的阳光中为了梦想而奋斗的身影，是努力的模样。

青春的河北大学，摆脱了疫情的阴霾，走向了明媚的春天。微风，细雨，阳光，雨露，同学们灿烂幸福的笑容，奋斗的汗水，一切都是春天河大最明媚的注脚。春天，消融了上个寒冬的白雪，用独属于河大的阳光，赐万物以新生，赐美好于万物。又是一年春和景明，在这灿烂的三月里，定下与自己的新的约定，揣着一口袋春天的笑容满载而归。

春日里，希望生。无惧将来，无畏过往，我们相信，所以的美好都会在这个灿烂的春天如期而至。愿在春天的河大，遇见青春的你。

又逢春归

2022级财政学 唐佳琦

雪尽柳发，载一程春回。春来无声，寄一场人间语卓绝芳菲，以燕迹为序，以轻雨为诗，融蚀白雪下的沉梦，诞下新一岁的旖旎。

春风揉皱浮光，天空乱洒浮光。春风从飘忽浮动的空气积聚而起，翱翔于九天之间，卷起一帘春的清梦。春风和煦，所到之处尽是它的容姿，春风染就远山的碧色；春风吹拂起绵延的草木；春风传递着鸟雀啼鸣的讯息；春风布下野芳佳树的幽芬。轮回的序章，雪月的终曲，在风的耳语中，春信终至。春风柔，日光暖，满目荡漾春光。

明媚春阳温醒蛰伏了一冬的生机，雨丝轻落携来人间早春，也调配着晨曦的色调。云开雨霁，阳光洒落在春雨洗过的处处，如含情的金眸抚照江河，洋溢着朦胧的金光，茸草地闪烁在花间叶上。在春阳灿烂里沐浴，连曲折的往事仿佛都能被其熨得温柔。

春雨，密密地斜织着，织成点缀浓绿窗帷的流苏。听见空阔间浑成一片的点滴声，似春低声诉着缠绵的心绪，万物萌生的讯号便都在此间倾泻而出。春雨落，一染草木新生山河碧，一触池潭映翠树欲葱。而春雨最是多情，才点荆挑胭脂泪，又落蔷薇纤柔枝。春樱的玉颜缀上点点雨露，娇媚中更添几分动人深情，如少女含泪诉衷肠。而不堪风雨的蔷薇斜倚枝头，疏懒卧眠于春日。

早开的花簇浓艳如云霞正是春来最好的见证。半畔春樱伴微雨，春间草木是上帝摇落的诗意，随着时序渐次苏醒，跃入属于它们的时令。草木斑斓了山间水畔，明丽着世人眼底，当簇簇花开绽放，当树树杨柳青绿，处于其间的人们同样能感受到春来勃发的生命力，在久久的驻足中达到物我两忘。

鸟雀呼晴，这青衣歌者的婉转啼鸣又曾越上谁家屋檐？若说草木葳蕤是春的娇颜，那燕雀翩跹正是春的珠翠，蕴满灵动婀娜。燕由南方来，入了这幅隽妙无比的春景图，啄新泥掠过门前为春朝点染色彩。鸟雀声声，声声催万物赴春之邀约。

入夜，群星闪烁。春水之上照临着和煦而沉静的月光，不见一条皱纹，宛如一面明镜，水畔升起缠绵不断的古意，引的人不由得叹起江月何年初照人，江畔何人初见月。忽的，于静云止水间见鱼跃，荡起圈圈涟漪，静然与跃然，共邀几分春色入目入心。

春不仅是轮回中的时令，更是意蕴万千的符号。她景致卓尔，她步履悠然，她轻诉心绪，寒风尽头，她正绽笑靥。

又逢春归，在这个春天，你又想写下什么故事？



赴一场春天的约会

2021级国际经济与贸易学 杨鑫彤

考完试之后的周末，我和朋友乘兴出游，和天津这座城市赴一场春日的约会。

我们从地铁站出来大约是两点多，眼前是一列列高楼，马路上是一样的车流不息，人们步履匆匆在附近的便利店里挑挑选选，我和天津打了第一个照面。

之后我们看着地图，朝着五大道的方向走去，沿途隐约看出这座城市的风韵：斑驳的砖墙、密密的瓦、和紧邻电线杆的煎饼果子小摊。我们在等待煎饼果子的时候，不时会有马车哒哒经过，这些马车来自同一个地方，专门为让游客欣赏沿途风光。走往民园广场的路上，我每走几步都要举起手机来拍下那些建筑，这些建筑毗邻而居时显得相得益彰，但若是把某一处放到别处便觉突兀。而如果你站在民园广场外的街边拍一张照片，画面里一定会有红白色的瓦、金色顶篷的观光小车、褐色的枯树枝、以及驶过的湖蓝色的出租车，真是别具一格的风景。

后来我们准备离开五大道，遂在黄家花园站等公交车。彼时已约黄昏，冷风不时掠过我们，我和朋友都觉有些凉意，更加焦急地等待，总要伸出头去看看远处是否有公交车驶

来。但慢慢的，我被马路对面的建筑吸引：这是一栋两层的小楼，中间部分明显看出并非传统中式建筑，两根白柱贯穿上下，二楼可见黑色的铁栏。与其相比，左侧部分则是与二楼天台齐平的弧形建筑，四周都有窗户。右侧部分是四四方方的一层小屋，高度在二楼窗户外。恍惚间，我看到二楼阳台敞开的门晃动了，我当然地以为是风吹的缘故，却不自觉地开始想象这座房子繁盛时的样子：主人在门口送客，二人穿着中山装，带圆框眼镜，笑语盈盈后客人走入人群中；着旗袍的姑娘在二楼阳台扶栏目送，端庄而不失优雅；右侧楼台上有人还慢慢收拾着茶盏……这样慢慢想着，时间也变得安静平和，阴沉了好久的天空不知什么时候竟有了阳光的痕迹，在隔了一条马路的另一侧小楼上，显出一圈圈光晕。

天色更晚，我们便骑了单车去利德顺小老饭庄吃晚饭，抵达时还有一个多小时结束营业，饭庄里已经坐的满满当当，临街仍站了一排人等待。我去门口询问大概要等多久，“大约在冬季”的回答让我对天津人都会说相声这一点深信不疑。约二十分钟以后我俩吃上了这顿期待已久的饭，点了八珍豆腐、新爆

三和独面筋三个菜，每次上菜都会被菜量震惊得合不拢嘴，八珍豆腐里包括了鱿鱼花、虾仁、黄瓜、豆腐许多食材，都被浓浓的汤汁酱料裹挟；新爆三则是我们闻所未闻的奶爆鱿鱼、里脊和虾仁三样，据拼桌的老乡说还加了羊油；独面筋软软烂烂的，芡浓且咸，每道菜味道都不错但很重口，每吃两口都要喝口茶水。不知是不是在菜比较咸的加成下，我觉得那壶茶水显得分外清香，向大姐打听得知是天津的花茶，心心念念着要去买些。

那天晚上我们还去了天津之眼，虽然已经九点多，但是依然很多人在打卡。还有一段距离的时候，已经可以看到夜色掩映下的大片樱花，给人和白日完全不同的感觉。靠在湖边栏杆时，闪着红色灯光的摩天轮，对岸的高楼都整个倒映在湖面，观光的人轮番放着烟花，孔明灯缓缓升起，飞的老远老远……一切都那么浪漫美好。

天津是我从未谋面的城市，我总觉得无论天津卫还是津门的叫法，都给眼前这座小城蒙上了历史的滤镜，让我觉得它好熟悉，像久别的朋友，终于在春天重逢。

春日幻想

2022级播音艺术与主持 赵雨涵

风一吹，春就绿了。

在某一个不知名的下午，我揉揉惺忪的睡眠，趴在窗台眺望。风吹过来暖暖的、痒痒的。落日剩下半抹，掺了橙红的金镶在远处建筑外圈的白墙，投着小小的一片阴影，又被风搅碎。夕阳倚在小楼上，鳞次栉比的楼屋全被染成金红，再慢慢变深，化作黯淡的粉紫，最终归于青黑色。这难得的闲暇惬意时刻倒让我觉得春光偷来的，战战兢兢的怀揣着，不由得心里窃喜。

画个精致的妆，搭个明艳的衣服，兜上小包，我们准备去夜市看看。出校门左转一百米，听说那里曾是一个繁华的地方，川流不息的食客和各式各样的美食填充了这座城市的孤寂。天色刚刚暗下来，小摊昏黄的灯光就接连点亮，油烟味儿混着调料香味儿弥漫开来，叫卖声合着谈笑声翻滚成激烈的海。熙熙攘攘地挤过每一个小摊，伸长脖子挑选心仪的美食，那一刻便感觉自己是最幸福的人。

肚子填饱后，灵魂不免感到空虚。所以我想去找风，每当我把一切归还给风，

就会重生第一百万次。我张开双臂，轻轻踏着凸起的路沿，脚尖划过，幻想自己是芭蕾舞演员。昏黄灯光下一个摇摇晃晃的影子在和我做伴，我看着她无比亲切，我和她相拥在风里。那一刻，我感觉我的内心无比充盈。

春风从未让人沉醉，而是让人清醒。我在春风的每个时刻，都无比清晰的看到我的样子。我要去完成尚未完成的学业，读几本从未看过的书，演一场轰轰烈烈的歌剧，踏上远行的列车，看看从未看过的风景，如果有幸的话，还想去奔赴一场爱丽丝的仙境之旅，在午夜的南瓜马车里绘制仙蒂瑞拉闪耀的舞裙，和麦田上的小狐狸一起仰望遥远的b612星球。要像风一样，无拘无束的吹向我的天空。

你的春天，又有怎样的悸动？买几瓶啤酒和三五好友相约操场，体验“细草微风岸”的寂寥；抱上吉他坐在小桥上，相会一场春天的浪漫；穿上裙子流转于花丛间，定格一刻青春的情影；骑上单车看看大千世界，转身遇见自己的“桃花源”。春天的畅想里，一切都有无限的可能。

我们的生命就是这样生生不息。



薰

2022级历史学 米译然

桌上的花瓶倾侧
馨香化为乐曲
一曲终了
奇迹仍未来到

风车与流云凝固
薰衣草低声吟咏
风蝶飞舞
无望的等待在远方颤动