



河北大学

校报

中共河北大学委员会主管
中共河北大学委员会主办

河北大学校报编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN13-0801(G)

2021年4月15日 星期四

第697期 本期4版

毓秀园文艺副刊

萍水相逢处

2020级新闻传播学类 觉悟

历经了将近一个月的线上学习,我们终于踏上了返校的旅程。乘上离家的列车,沉重的行李,不舍与期待杂糅的情绪,我没想到这一路上会有许多次的萍水相逢给这趟旅程加了点甜。

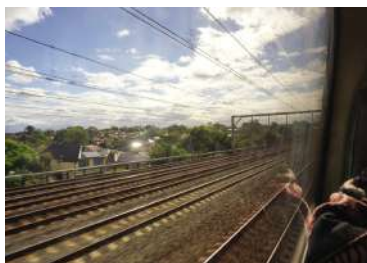
信号不好,长达二十多个小时的火车无疑是无聊的,不过,这次的乘车经历倒是愉快,如今回想起来仍觉得有些意味未尽。这次很凑巧的是,许多老乡同乘一趟车返校,又刚好是在同一车厢,就聚在一起打打扑克,以消遣时光。平日里,与老乡们都是在老乡群里聊聊天,这次难得的小聚,让我的内心有一种网友见面的小雀跃。在打扑克的过程中,有一位去北京的小姐姐加入了我们,她大方地给我们分享了自己的小零食,还教会了我们新的打法。闲聊过程中,在得知我们是一群返校的大学生时,她数次向我们表达了自己对大学的向往。她说她很早就读不出去了,以前读书的时候不听劝,总是很向往外面的世界,直到出去之后才发现学历真的很重要,而以前上学的日子是多么令人怀念,这是现在的我们还不曾感悟的。所以她真心希望我们珍惜现在的大学生活,好好学习,因为学历真的数次让她被拒之门外。她说她这次去北京就是去准备自考的,她想重新回去上学。我真的挺佩服这位小姐姐的勇气的,我也有意与她分享在大学里面的许多趣事和我们好吃的食堂,希望能让她有更强的斗志。而她满怀羡慕的样子,也让我意识到其实我们所习以为常的普通日子,是别人疲惫之余幻

想回到的生活。

我们在保定站下车了,临走时我拖着箱子和小姐姐告别,对她说了一句加油。走向出口,路过我们坐的那节车厢时,我回头看了一眼,发现小姐姐在车窗一直朝我们挥手,眼里满是不舍,我清楚这段旅程结束了,而我们各自的故事正要开始。在这次旅程中我们虽萍水相逢,但我相信都有收获。

出了车站,我们直接上了一辆出租车,前往学校。坐在车上,我和同行的小伙伴都略显疲惫,只是安静地看着窗外略显熟悉的街道。这时,开车的大哥打开了话匣子,从保定聊到了整个河北再聊到了他的贵州媳妇,一下子就引起了我们的兴趣。我们借此机会向他了解了保定值得去的地方,还有河北各个城市的特色,他乐此不疲地和我们分享,我们也听得津津有味,疲惫感一扫而光,只剩下对未来日子出行的期待。他谈起他的贵州媳妇时满脸笑容,他说他喜欢和媳妇到处去旅游,特别喜欢南方的山,还和我们聊起他在南方经历过的一些习俗,他提起这些时幸福的样子,让我明白南北差异并没有成为他和媳妇之间的隔阂,反而是他们生活的调色剂,为生活添上了更多的色彩。每当从别人口中听到这些平实的幸福,都让我对生活添上几分期许。

在校门和大哥道别后,我们进了学校。本该欢快的脚步让沉重的行李拖得有些狼狈,而此时身着黄色志愿者马甲的女孩伸出的援手让我心存感激。她一



边帮我搬行李,一边和我聊天,温温柔柔的关切语气给我一种很温暖的感觉,就像是踏进校门的那一刻有人对我说:欢迎回来,顷刻间让我觉得这一路的劳累都是值得的。

坐在宿舍床上回忆这一路上的几次萍水相逢,我想起火车上的小姐姐许多次拿起手机想加我们的微信,却又欲言又止,她小心翼翼的样子,仿佛我们之间有一层隔膜她还没有勇气去突破,终于加上时,她涨红了脸说:“希望我遇到问题的时候你们能指导指导我,你们真的很厉害。”其实我们并不比她独特,但是我希望下次如果还有幸相遇,能看到她更自信地与我们谈笑风生,那是她凭努力脱颖而出的底气。我想起了大哥幸福的笑,希望生活带给他更多的美好。还有志愿女孩,善良温柔的她应该也会收获许多温暖,也愿我也能成为那个带给别人温暖的人……

相处短短,意味长长。生活虽有烦扰,这许多的萍水相逢处却尽显“人间值得,未来可期”。

国家版权局关于开展第十三届全国大学生版权征文活动的通知

为深入贯彻落实党中央、国务院关于知识产权工作的决策部署,强化版权创造、保护和运用,提高青年大学生创新能力,营造全社会尊重知识、尊重版权的良好氛围,国家版权局决定开展第十三届全国大学生版权征文活动。现将有关活动事项通知如下。

一、组织机构

征文活动由国家版权局主办,中国人民大学国家版权贸易基地承办。全国大学生版权征文活动组委会办公室设在中国人民大学国家版权贸易基地。

二、征文主题

1. 版权法基本理论研究;
2. 版权行政保护研究(包括但不限于行政措施、执法机制、执法效能、刑事衔接等);
3. 版权司法保护研究(包括但不限于民事保护、刑事保护、法律适用、典型案例、诉调衔接等);
4. 著作权集体管理制度研究;
5. 版权产业相关问题研究(包括但不限于版权登记备案、版权认证、版权交易运营、产业统计分析、特定领域版权产业研究、版权金融等);
6. 国际版权法治研究;
7. 版权热点问题研究(包括但不限于自媒体、网络文学、体育赛事节目、短视频、直播等领域热点问题);
8. 其他版权相关问题研究。

三、征文要求

1. 征文活动分为本科生组和研究生组,参赛人员包括全国(含港澳台地区)在校本科生、硕士研究生及博士研究生;
2. 所投论文内容需与版权相关,题目不限,每人限投一篇,每篇字数控制在6000字以内,参赛作品须为独著,体裁为学术论文;
3. 参赛人员应保证所投论文为原创作品,不存在抄袭及侵犯他人版权的行为,如有前述情形即取消参赛资格;
4. 参赛人员应保证所投论文未发表或未曾参加同类型征文比赛,且未与任何第三方签署授权协议,如有前述情形即取消参赛资格;
5. 参赛人员应保证所投论文(含附件)中任何位置不出现参赛人员姓名、学校名称、指导老师姓名,否则将取消参赛资格。

四、投稿说明

1. 登录网站(网址:thesis.copyrighttruc.com)进行用户注册并在线提交论文(PDF版和word文档版),征文活动不收取任何费用;
2. 论文需遵照统一格式排版,标题为三号黑体加粗,正文为四号宋体,单倍行距;
3. 投稿即表明作者同意参赛作品由组委会汇编并出版,不同意的需在提交论文时说明;来稿不退,参赛人员需自留底稿。

五、评选说明

征文活动评选特等奖3名,“本科生组”和“研究生组”一等奖各10名,二等奖各20名,三等奖各30名,优秀奖若干名,优秀指导教师奖若干名,优秀组织奖若干名。获奖名单将在国家版权局官方网站、《中国版权年鉴》等公布。

征文活动采取匿名评审方式。评审专家组由国内立法、行政、司法和版权实务部门及高等院校和科研机构的专家学者组成。

组委会将举办第十三届全国大学生版权征文活动颁奖仪式,向各类奖项获得者颁发荣誉证书,并邀请知识产权领域学者、法官、实务工作者与青年大学生展开深入交流研讨。

六、进度安排

1. 2021年3月,下发通知;
2. 2021年7月31日,截止收稿;
3. 2021年8月至9月,组织评审,产生各类奖项;
4. 2021年10月,举办第十三届全国大学生版权征文活动颁奖仪式

七、联系方式

联系地址:北京市海淀区中关村大街59号中国人民大学文化科技园第十三届全国大学生版权征文活动组委会办公室
邮政编码:100872
联系人:肖力、刘艳花
联系电话:010-62514333 62516959

国家版权局
2021年3月5日

春来河大



每一个人都是一颗恒星

2020级国际学院新闻学 丛宁

130亿年前,宇宙诞生。
50亿年前,太阳系诞生。
40亿年前,新生的地球像一头小鹿一样喘气。

从此,你我的相遇成为宇宙史的一部分,在这个5.11亿平方千米的海蓝色星球上,在960万平方千米的中华人民共和国的土地上,熠熠生光。

你像我春天般明媚的眼眸,
你像我溪水般柔软的心灵,
注定,

成为生命世界里最独一无二。
那些闪闪发光的日子,也注定谱写出岁月精彩的篇章。
我们一同挽起晶亮的长风,在春天的原野上,抱紧种子,向土地恳求。

我们一同泛舟湖上,河畔的金柳在波光里荡漾。
踏过新泥,涉过溪流,手携着手,向青草更青处漫溯,在星辉斑斓里放歌。

这,是我们的纯真年代。
这,是我们的凡人歌。

这,是一位位少年迈向成熟的步伐。
这,是青春,生命深泉的涌流。

我们用年轻的生命写就平凡的世界,在你的嘲讽,我的嘻笑中无声收场,在微笑中静默,在静默中回忆,恍然发觉,每一天,我们度过的每一天时光,都赋予了我们不同的色彩和形态。每日朝霞变幻,越来越深刻地改变着我们的个性和容颜。似水流年,彻底再造了我们的思想和情感,有所剥夺,有所增添……



编者按：学党史，铭初心。2021年是中国共产党成立100周年，值此之际，我校在全校范围内广泛开展了各种形式的党史学习教育活动。通过学习党史，同学们感受到了信仰之力！知过去之不易，知今日之珍贵！本期报纸我们特别组织了专版，在这里广大师生可以交流党史学习心得和感悟，通过党史学习共同筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵，更加坚定前行的方向。

百年华诞正风华

2020级财政学 张泽森

“那是一个年纪轻轻就干大事的时代。”

13位代表，1921年，浙江嘉兴南湖的红船——100年前，中国共产党宣布诞生。13名代表之中，年龄最长者45岁，年龄最小的仅19岁，平均年龄28岁……谁能想到，当时全国只有50多名党员的这样一个党，日后成为中华民族伟大复兴的中流砥柱，能够从纷繁复杂的历史画卷中脱颖而出，成为中华民族由衰微走向

复兴的关键。

为什么是中国共产党？为什么是历史选择了中国共产党？

一定是中国共产党，因为自建党之日起，中国共产党就矢志不渝的将马克思主义科学理论作为自己的行动指南，始终把中国人民的幸福、安危放在头等位置；一定是中国共产党，因为她能带着一批十几岁、二十几岁的年轻人，不为钱、不为官，放弃自身的安

逸，爬雪山、过草地，千锤百炼，无怨无悔，只为胸中的主义和心中的梦想；一定是中国共产党，因为她能领导全国人民团结一心、共御外辱，在十四年的抗战中永远团结人民，宁可鲜血染红土地也要守住这美丽的河山，无论死生，前赴后继。自从有了中国共产党，西方列强在东方的海岸上架起一门大炮，可以随意奴役中国人民的时代便一去不复返了！

“我可杀，继我而起者不可尽杀！”

我经常想，如果不是一代代中国共产党人艰苦卓绝的努力，今日之中国又会是怎样的面貌？中华民族，是否有可能，探索发展到如今这样的广度和深度？是否也能像今日这样拥有蒸蒸日上的话语权？“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”这是老一辈共产党用性命许下的诺言：著名抗日英雄杨靖宇牺牲时年仅35岁；陈

延年宁死不跪，牺牲时只有29岁；董存瑞用生命开辟胜利的道路时，更是才刚刚19岁。面对浩瀚的星河，我时常想，我们背负了何其厚重的历史？我们今日所走的每一条路，都是百年前先烈用鲜血所趟过的荆棘。他们在和我们相似的年纪里，选择了一条最为苦辛，却也最能为了后人谋取幸福的道路——革命，抛头颅、洒热血，不断倒下，不断冲锋，这，就是共产党人！这，就是

中国共产党！

一眼千年，一寸山河一寸血，而今又是，百年华诞正风华。只有不断回望过去，才能更清楚自己的来路和初心，才能收拾行囊再出发，才能在一次又一次的挑战中越挫越勇，巍然不倒。愿我们将从历史中汲取的宝贵精神财富，转化为向前进取的磅礴力量，如此，方可告慰历史，告慰先烈。

谨以此篇，献给中国共产党辉煌灿烂的百年历史。

站在这个特殊的交汇点

2020级新闻学 崔雅莹

于我而言，2021年是极其重要的一年，是极具历史性的一年。其一是中国共产党建党100周年，其二是我的大学河北大学建校100周年。我们幸逢这一历史性的相遇。100年风雨兼程，100年岁月如歌，100年披荆斩棘。

“春秋代序，岁月不居”，我们幸处在“燕赵故地，巍巍学府”的河北大学共同庆祝着我们伟大的中国共产党的生日。

100年，始终不忘初心。100年，始终在追梦。100年，始终在路上。这是承上启下的100年，这是继往开来的100年，这更是在风雨兼程中不断前进的100年。

回顾中国共产党这百年间的丰功伟绩、辉煌成就，不觉欢腾之情涌上心头。百年间，中国共产党领导各族人民推翻三座大山的压迫，开创了具有中国特色的新征程。两弹一星发

射，是新中国伟大成就的象征，是中华民族的光荣；1971年恢复联合国合法席位，是中国外交的重大胜利；1978年改革开放，一时间中华大地焕然一新，“改革”与“开放”并举，是决定当代中国命运的关键一招，是实现中华民族伟大复兴的重要一步；1997年7月1日香港回归，实现了完成祖国统一的重要一步；1999年12月20日澳门回归，在亚洲解放史上具有划时代的意义；2001年加入WTO，是实现21世纪国际贸易全球化的重要一步。

从京沪高铁到复兴号，从东方红一号到墨子升空，从两弹一星到国产大型客机C919，从量子计算机到超级计算机，从打响脱贫攻坚决胜战到实现全面小康……无一不反映百年间中国共产党带领中华民族，阔步走向光明未来所付出的艰辛与取得的成就。这是大势所趋、亦是时代必然！

“百年沧桑，鼎新革故，教育报国，初心弥固”，2021年又恰逢河北大学百年校庆。百年河大，崇文励教，捧土培根，百折不挠，风骨依然。四十余万学子遍布八方，尽展芳华，服务祖国，贡献世界，彰显了河北大学的责任与担当。

一愿河北大学乘时代之长风、挂万里之云帆、披征程之荆棘，二愿广揽天下俊杰，广纳贤才之士，三愿传承“实事求是”的校训传统，发扬“博学、求真、惟恒、创新”的校风精神，铸精英、创未来、照万代！

建党一百年于河北大学，是时代背景，是历史机遇。“斑斓五彩服，前路春物熙”，百年建党，百年建校，百年峥嵘。在这个特殊的交汇点，既是机遇也是挑战，唯有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的魄力，“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的胆识，方可斩百里荆棘，踏万里长路！

一曲民族觉醒的时代凯歌——观建党百年献礼片《觉醒年代》有感

2020级历史学 王欣悦



煌煌国粹，靡靡欲坠。我们在电视剧《觉醒年代》里眼见的1915—1921年的社会面貌，而那个时代的人却咀嚼着时代的苦涩，硬要在这潭苦水里品出一份甘甜。

这个在历史长河里流淌了五千年的国家，似乎将在一朝一夕之间被帝国主义、封建主义的大山截流。国家危亡，匹夫有责。千千万万仁人志士筚路蓝缕，前赴后继谱写了一曲民族觉醒的时代凯歌。

雄鸡高唱，以党民智。“遍地哀鸿满城血，无非一念救苍生。”毛泽东步履坚定地雨中向前奔走，雨打在他身上，湿了他的衣，却浇不灭他手捧的《新青年》和心中炽热的信仰。是的，他自风雨和苦难中来，却如光般闪耀。

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”陈独秀和钱玄同在雪中雅谈，只知白茫茫天地间，有陶然亭一点，亭间两影，一琴，一酒，一炉，一片笑声而已。是时，大雪纷飞，红梅傲雪，恰如那时的社会，风流云散，却有一群人因为怀揣着扶中华大厦之将倾的信念而将个人命运紧紧地交织在一起。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”小时候，我读不懂鲁迅，不明白他的文章为什么每每让人掩卷长叹，心生寒凉；我不明白要怎样才能从历史书的字里行间看到“吃人”两个字；我不明白为什么会有一群看客团团围着刽子手，只为了要一块蘸着人血的馒头……而当《觉醒年代》将一幅充满了社会图景的长卷在我眼前徐徐铺开，我这才明白：鲁迅先生宵衣旰食泣泪而作是情到深处，亦恨到深处。他呕心沥血写下的文字是批判、是愤慨、是心中之块垒、是对封建理教束手束脚、束缚民众思想的愤懑不平。

鉴于往事，资于今日。《觉醒年代》这部电视剧不仅将历史的真实还原，还从历史的视角给今人以启迪。“平时治游，考试来了，才去翻读讲义，不问学问之有无，唯争分数之多寡，考试结束书籍束之高阁，毫不过问，潦草塞囊，文凭到手，即可以此活动于社会。”蔡元培先生在北大就职典礼上的发言如一声惊雷振聋发聩，惊醒了在象牙塔顶端昏昏欲睡的青年学子，亦将一场大刀阔斧的教育改革推向时代的前浪。而这几句话今天读来似乎也依然能感受到那穿透时空直击灵魂的震慑力。“作为一名新闻记者，要对自己获取的信息分析论证去伪存真……我们只有站在大众的立场上，站在历史潮流的前面，我们的文章才有助于这个社会的进步。”青年毛泽东在课堂上挥斥方遒、激扬文字的话语依然是当今社会对新闻传播记者品行和职业操守的殷殷期许。“没有枯燥乏味的说教，没有简单粗暴的灌输，不回避曾经走过的弯路，不掩饰曾经遭遇的困难。”《觉醒年代》从文化、思想的层面切入历史的讲述，演绎出革命先辈“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的矢志情怀和敢为人先的革命品格。我们享受着前人披荆斩棘的幸福，也理应以后浪之姿在新的征途面前演好《觉醒年代》的续篇。

大风泱泱，大潮滂滂，图腾洪水蛟龙，烈火涅槃凤凰。

时间如流光逝水，五千多年的岁月变迁我们即将迎来一个伟大而重要的节点——中国共产党成立一百周年。无论是嘉兴的红船还是遵义的平房，课本上直白的语言交代不尽的是热血与荣光。

阅读党史书籍以前，我对这一百年多年的了解仅停留于课本阶段，在校图书馆阅读相关书籍以后，我发现原来建党历史竟是如此的曲折坎坷，又是如此宏大磅礴。十月革命的胜利将共产主义思想送到了中国；先进分子先后在北京上海的宣传；组织的出现到有了上海嘉兴的一艘红船……曾经一腔热血让我以为，有志青年，先进分子相聚在一起，谋大局，冲锋陷阵是爽快利落的事。可史书中有温度的文字熨帖着我的胸膛，脉脉诉说着那峥嵘岁月。隔着文字和数十年的时间差，近一百多年后阅读我们党的成立和发展的历史看的心有戚戚焉。能不能坚持住，靠什么坚持，领导团队是如何组建的，一个个身先士卒的人又怎么前路未卜。我的心中充满了问号，而这些棘手的，几乎可能扭转战局的问题，也一直悬在几个领导人的心上。

怎么就能在不见天日的黑暗里摸索出道路，怎么就在血泊中一次又一次站起来，怎么就没有吃没有穿也要拼尽全力守住阵地，怎么能没日没夜地行进。艰难困苦的生活，衣食难以解决，不知道什么时候炮弹会从头顶上掉下来，来不及和亲人做最后的告别……

这个问题曾多次困扰我，究竟是什么让这些明处暗处的共产主义先驱者舍生忘死前赴后继？后来我在阅读党史相关书籍中找到了答案——信仰！

因为他们坚信他们正参与完成一项伟大的使命，一项能使我们子孙后代获得幸福，国家繁荣昌盛的伟大使命，为了这个使命，他们粉身碎骨浑不怕。

长久的摸索与沉寂，让他们找到了一条可行的路。而今后的数十年的尘土飞扬，让我始终认为那时的天是灰色的，中国共产党人就像是口哨声滋滋啦啦地在天空划破一道口子。胜利，是用多少生死离别换来的，是多少人毁家纾难，前赴后继在所不惜……我忽然想起一句诗“原得此身长报国，何须生入玉门关。”有多少人来不及青史留名，长河为鉴，青山为证，岂曰无名？河山即名！这些英雄的名字，会在这天高海阔，天地茫茫，映照光明灿烂的明天。

2021年我们迎来中国共产党建党一百周年，古文有言“捧一箕以塞潢川，挽杯水以浇烈焰”，哪怕艰难困苦，也要顶风而上，才能星火燎原。

2020是不平凡的一年，疫情的肆虐，导致生产生活几近瘫痪，可我们还是挺过来了。“我是共产党员，我始终冲锋在前”，那些坚定的背影让我们坚信，我们能扛过来，能挺过去。就像一百年前一样，于最穷困处站起，于无声处听惊雷，于最冰冷的地方点燃希望，于绝境处开辟通途。挽狂澜于既倒，撑大厦于将倾，从容镇定，绝不放手，终能得见天光。

这现世，阳光下，有活的英雄，睡的烈士。作为新时代青年学生，更应该学习党史，郑重接过前人用命传递的、燃烧的、滚烫的热忱。知晓党的历史，知道这一百多年来千万人前赴后继之牺牲奉献的期盼的，甚至是还没来得及见到的今日是怎样来的。又是怎样的精神，怎样的无坚不摧的意志，怎样压抑着几欲喷薄的澎湃喊出那句平静的“报国行赴难，古来皆共然”。今天，中国特色社会主义进入了新时代，我们是革命成果地享受者，是未来的建设者，我们比历史上任何时期都接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都有信心有能力实现这个目标。我们更应珍惜，奋力前进。

行文至此，心绪难平，惟愿共勉——清楚明天的去向，不忘昨日的来路。

秉笔直书风华录

杯水浇烈焰 箕土塞潢川

2019级广告学 王艺莹

人物

易立竞：做一名记者，有“敢”有“真”

2020级新闻传播学类 王梓同

最近一段时间，《吐槽大会》第五季的热播，让易立竞多次登上热搜榜，频繁的出现于大众视野。

易立竞，1999年开始了她的记者生涯，直到今天已经有22个年头了。她是著名的人物采访记者，曾任《南方人物周刊》的高级主笔，在她的笔下，诞生出了许多优秀的采访文章。《病人崔永元》、《李亚鹏：我不是个放浪形骸的人》等都是她的代表作。

我第一次听到易立竞这个名字，是在微博上看到了她采访郭敬明的视频。说实话，我对她的第一印象是有些反感，我觉得作为一名人物采访记者，至少不应该咄咄逼人的去完成采访。但看了她更多的采访文章和访谈节目，似乎改变了我对她的印象。这位资深记者之所以能够取得如此高的成就，是在于她作为记者，有“敢”也有“真”。

易立竞，她“敢”。她敢问别人不敢问的问题，敢于去涉及别人不敢采访的领域。在她作为记者的职业生涯初期，那时，她还是一名社会记者。1999年烟台海难时，她前往现场，她说她能够感受到沙滩上每一位遇难者的灵魂。2004年，她刚加盟《南方人物周刊》时，独自一人前往河南“艾滋村”进行实地采访报道。前一年，村子发生了命案，一个艾滋病患者受不了别人的歧视于是杀了八个人。易立竞后来在访谈中回忆到，当时为了保护她，口袋里放了一把刀。正是她亲身采访和经历的这些事情，让她对人性和社会有了更深刻的洞察和理解，形成了她独特的采访风格。她敢问敢说，粉碎万茜不想红的人设，围追堵截郭敬明，直击孙红雷近几年没有优秀作品的问题……

她同时也“真”。她的采访，总是能给人一种很真很纯粹的感觉。正如她自己所说：“采访是一个不断求真的过程。”2008年，李亚鹏在机场因为记者不听劝阻一直拍摄李嫣，对记者大打出手，一时间舆论鼎沸。事情发生之后，易立竞采访到了李亚鹏。那将近一百个问题和回答，让大众看到了全新的李亚鹏。李亚鹏后来也回忆到，易立竞写的东西很真实，以后的几年，他只愿意接受易立竞的深度采访。从《李亚鹏：我不是一个放浪形骸的人》，到《易见》中对陈佩斯的采访，再到《立场》中对十位人物的深度访谈。易立竞的文字，让更真实的人物呈现在了大众面前。

易立竞说：“我想保持一个新闻人最纯粹的标签。”在这个短视频兴起、新闻报道都追求快节奏的年代，易立竞更像是记者行业一位匠人。她用几年的时间细心地打磨一个深度采访节目，在采访前对采访者做足功课，提出了一个又一个直击采访者灵魂深处的问题。

我想，易立竞这传奇的记者生涯，就在于“敢”和“真”吧。



书评

友谊背后的现实诉求

——读《追风筝的人》有感

2019级新闻学 吴彤

当风筝线上粘附的玻璃划破了阿米尔已然成熟的手，随着鲜血染上了风筝线，他会想到在年少时，哈桑那年幼的手也曾如此紧握这根线。哈桑与阿米尔，阿米尔与索拉博，一切就像一个轮回。当阿米尔喊出“为你，千千万万遍”时，我相信他的生命已然经历了一次完整的循环。

但感动之余，书中残酷的战争背景引人深思。这本书出版的原因正如作者在前言所说，不仅仅在于讲一个故事，而是包含着人们对阿富汗产生更多了解的诉求。浏览读者反馈的一字一句，作者也真切地在为人们



愿意更多地了解，乃至理解阿富汗而高兴。

抱着这样的角度，我们将更清晰地看到这其中的现实诉求，并且那将比友谊更令人难忘。

在阿米尔从那个充满污秽的罐头车中离开阿富汗后，那些残酷似乎都离他远去，但他对哈桑的愧疚仍会引领着他去目睹那些悲痛，同时也带领着我们揭开那些早已被隔绝在时间与空间以外的战争的残酷。拉辛汗为他讲述哈桑被人击毙在旧房子的门口，瓦希德的家庭默默吐露着阿富汗家庭的艰难现状。寻找索拉博的过程中，阿米尔所入目的一切疮痍都让他心惊——原来这些从没有离他远去。

在阅读这部作品的过程中，好像灾难就赤裸裸地摆在我们面前，不由得我们不去思考这一切，我们会发现，书中驱动着一切的因素不是别的，正是战争的爆发。如果不是战争，阿米尔不会突然离开阿富汗，留哈桑守着房子，阿塞夫也没有机会成为塔利班政权的一个头目。普什图人与哈扎拉人之间的

争端，被作者具象化为了三人间矛盾的关系。如果说这一定要代表什么，那一定是仇恨无论大小，都是可怕的事情，小时候的暴行与长大后的暴行一样可怖。

这本书并不仅仅停留在“死亡、贫穷、绝望”的层面上，绝望和希望总是并存。而在我的理解中，最能表现阿富汗在恢复着生机的一段是阿米尔的父亲下葬的部分。无数人齐聚清真寺为他祭奠，每个人的致辞都在回忆着他父亲伟大的事迹，他们说着那些或敬佩或感恩的话语，他们争论着应诵读哪一段《古兰经》——他们没有遗忘，并在苦难中仍然感恩。

而从我们的角度来讲，生机在于任何经历过灾难的国家，我们都会在心中让它站起来。总有一些国家像当时的阿富汗一样蒙着厚厚的尘埃，战争的沉重我们无法撼动，但至少我们可以拂去心中对它们的那层尘埃。而阿米尔和哈桑的存在便为我们抹去了那层尘埃，让人看到了阿富汗人灵魂的悸动。

在这份悸动中我们感到友谊的厚重，心痛而感动着。

光影

纪录片“记录”了什么

2017级古典文献 殷悦

“纪录片是以真实生活为创作素材，以真人真事为表现对象，并对其艺术加工与展现的，以展现真实为本质，并用真实引发人们思考的电影或电视艺术形式。”正是因为纪录片所具有的这种特点，才决定了它具有的独特叙述方式和表现手段，享有其他电视节目所不可比拟的独特艺术魅力。近年来，大量纪录片如雨后春笋般涌入市场，其中有让人耳目一新，直呼过瘾的佳作，却也存在部分作品乏善可陈、毫无新意的现象。在纪录片发展得如火如荼之际，纵观整个行业发展历程，纪录片究竟是如何诞生与发展的？它究竟又“记录”了些什么？让我们一起回到源头。

实际上，纪录片的诞生早于电影。这可能与大部分人的认知不同，但世界上出现的最

早一批影片是纪录片这一事件是确凿且无可辩驳的。自十九世纪末，纪录片的功能就是记录下社会的真实发展景象，兼之记录报道重大新闻事件。可以说，在这一时期纪录片直接记录了社会真实景象。时间来到1923年，弗拉哈迪《北方的纳努克》的公映标志着纪录片在艺术创作上进入了一个新的发展阶段。一次火灾事故导致了这部作品的诞生，也改变了纪录片直接拍摄社会现实的创作方法。这部纪录片中许多场景和事件是导演者有意组织搭建和拍摄的，但其并没有违背记录片的基本要求，仍旧是记录真实事件，反映真实的人物和生活场景，用讲故事的手法，记录了一段行将消失的文明。这些拍摄手法至今仍在影响着人们的纪录片创作，成为近百

年来纪录片创作所遵循的基本原则。进入二十世纪后期，纪录片有了更加多元化的发展。摄影水平的提高以及市场需求的刺激等多种原因促使纪录片的分类更加细化，表现手法更加丰富。这一时间段里，出现了多种多样的纪录片类型以及不同风格的摄制作品。人们对纪录片的认知度也不断提高，直到当下，纪录片与电视剧、综艺一样，已成为许多人在某一个夜晚的重要守候对象。我们也能看到，近年来国内出现过许多“现象级”的纪录片，如《舌尖上的中国》《如果国宝会说话》《第三极》等。

那么，纪录片到底又为我们记录了些什么呢？从其早期发展历程来看，纪录片记录的就是人们真实的生活。但随着其一路发展，这个问题所带来的疑惑越来越大，在今天，我们并不能像曾经一样将纪录片简单的定义为记录生活和社会发展景象。纪录片与故事片之间在一定程度上并没有明确的界限。观众能看到什么，多数取决于导演与摄制组想让观众看到什么。一般来说，观众对一部纪录片的期待是它写实，但在有些时候，我们不一定能够看到完全真实的场景。例如描写动物的纪录片，观众所能看到的是一些新奇有意思的场景可能是经过精心选择和特意剪辑的。人们的猎奇心理决定了大多数人都会更愿意看到具有戏剧性的画面。把握住这样的心理之后，最终成片中呈现的一些场景和片段可能就无法代表日常模式，也不一定是动物们的典型生活习惯。但一般来讲，在时

事、历史、传记等类型的纪录片中此类现象还是出现较少的。在近一段时间内，人文地理、社会民俗等题材的记录片深受大家喜爱，而在这类纪录片中多半是描述了某一特定地区的文化风俗、社会结构等。人们在这类型纪录片中可以“开眼

看世界”，了解不同地区的不同文化。也许很多纪录片记录的都是你一辈子都不可能看到的风景、一辈子不可能认识的人。它记录了超越日常生活的东西，让我们看到比我们想象中更精彩更丰富的世界。



试说新语

“内卷”的时代 我们应该何去何从

2019级新闻学 张蕾

最近一年“内卷”这个词在互联网上火出圈，原本作为一个学术名词的“内卷”近来频频出现在各类文章当中。“内卷”通俗点来说，就是群体内部有量无质的恶性竞争。

观察周围你会发现，在这个时代内卷好像无处不在。一个孩子从记事起就被家长安排进各种兴趣班，否则就会“输在起跑线上”；高中你一天能学13个小时我就能学15个小时，千军万马过独木桥，好像稍不努力就会被“卷”下去；毕业后参加面试，一个普通本科生完全能胜任的岗位却引来一众名校硕士甚至博士来应聘，那些普通本科生自然就被“卷”出了门槛，他们要么去抢专科生的饭碗，要么继续考研去“卷”下一批本科生。这样的结果就是让大家都陷入焦虑和疲惫以及自我怀疑之中。

其实，内卷并不是现代社会独有的现象，它甚至贯穿了人类历史的长河。那么，为什么在这两年之间“内卷”一词变得如此流行呢？说到底还是因为我国的经济发展到了一定程度，人们面对快节奏发展的时代和同时涌现出的大量人才时，产生了一种社会性的焦虑和不自信。面对这样的情况，我们应该何去何从呢？是顺应“卷”流一层一层的卷下去，还是佛系对待安心躺平做咸鱼，亦或是另辟蹊径寻找新的出路？

当某一领域发展到了无法突破的瓶颈期，想要彻底改变现有的状况，最根本的方法就是创新。当已有的蛋糕无法再做大时，那就把眼光移到新的灶台，看看能不能做出新的甜点，或者看向别处，毕竟可以吃的不只有甜点。在国家大力支持创业创新的时代背景之下，乘借东风，突破思维的局限性，打破陷入僵局的运行模式，突破技术的藩篱才是应对内卷的根本方法。

除此之外，社会多元价值观的形成也是打破内卷化的重要一步。当家长们不再热衷于“鸡娃教育”而是还孩子一个快乐童年的时候；当进名企拿高薪或进体制内求安稳不再成为很多大学生唯一追求的时候；当随大流的人慢慢减少的时候，内卷也就在慢慢改变了。

对于我们个人来说，打铁还需自身硬。作为一名大学生，先静下心来好好学习，提升自己的专业素养；从自身的实际出发，抛下那些笨重又随大流的执念，寻找自身的发展优势；放平心态，脚踏实地，远离那些患得患失的焦虑。以过硬的实力，灵活的思维和平和的心态做武装，以不变应万变“卷”。

内卷不是今天才有的，未来可能也不会消失，但今天我们发现并命名了这一现象就算是社会的进步。把握住时代的脉搏，善于突破固有的思想，拥有敢于打破藩篱的勇气，发挥自身的实力优势，才能在下一轮内卷到来时，拥有从容应对的底气。

来日纵是《千千阙歌》

2020级历史学 李政奇

初识这首歌是因为一本小说，故事里女主人公在和男主人公漫长的拉锯战之后，想要离开，但又割舍不下，所以背水一战在众人面前唱起这首歌，将自己的心意直白地表露出来：“来日纵使千千阙歌，飘于远方我路上；来日纵使千千晚星，亮过今晚月亮；都比不起这宵美丽，都洗不清今晚我所思，因不知哪天再共你唱。”万千风景没有你陪伴也会黯淡无光，但如果你还不懂我的心意，那我就将“明晨离别你”，即使“路也许孤单得漫长”。

合上书页，我久久动容，闭上眼睛，满是个骄傲却又矫情的女子在爱里背水一战，于是我打开听歌软件，一遍又一遍地单曲循环这首歌，后来又不断找寻关于这首歌的故事。

我渐渐发现这首歌并不只是我最初了解的那样浅显。《千千阙歌》于1989年正式发行，也于1989年成为其演唱者陈慧娴告别乐坛的离别之音，这时候这首歌里娓娓道来的不舍是风华正茂的华语乐坛女歌手在演艺生涯最巅峰的时候退隐的无奈。演唱会上，陈慧娴一袭白裙宛若婚纱，哪怕即将与舞台和观众离别，她也一生最美的模样留在舞台上，留在观众心中，歌声婉转，像是海誓山盟。而这首歌注定不只是璀璨的烟火，随着时间的推移，烟花没有散落，而是化作闪耀的星辰。同年，张国荣在告别乐坛的演唱会上，又一次将这首歌唱响，而这一次的告别，似乎也带走了

香港乐坛的黄金年代。

乐评人总爱说这首歌的基调是哀而不伤的，就像它带给香港乐坛的影响，也是哀而不伤的，虽然一个又一个经典歌手用这首歌和舞台告别，但它也在那个年代为香港乐坛注入了一份动人的灵魂，成为一段岁月的见证。对于大陆人来说，晦涩难懂的粤语，却巧妙地表现出演唱者内心的纠结，刚好粤语的弯弯绕绕，让这份情绪显得更加荡气回肠。

悄然间我发现，音乐似乎是更好的文化认同。骄傲热血的年代，别扭纠结的青春，我们或多或少都因为几首粤语歌魂牵梦绕。因为听不懂歌词，我们会更加注重旋律，会因为某一段音乐悄然走进心里，而去寻找它背后的故事；会因为一份热爱，让这首歌成为流连于唇齿间的小调。都说粤语难学，因为有九命音调，可似乎只要听到过粤语歌的人，都会赞叹于它的美丽，那些捉摸不透的腔调，像上个世纪老教堂里的彩色玻璃窗，透过阳光，神秘而绚烂。

例如《千千阙歌》这样的香港流行金曲构筑了香港和大陆文化交流的桥梁，香港乐坛通过音乐向内地输出了一代璀璨的文化，但随着大批歌曲的涌入，听众似乎产生了审美疲劳，内地音乐在此时拔地而起，也对粤语歌曲产生了一定的冲击。唱片开始迎合市场的需要，普通话歌曲成为逐渐发展的快餐时代的需求，就连被封为歌王的陈奕迅，在推出粤语歌时都会同时推出一个普通话版本。有人评价同样旋律的



歌，普通话版和粤语版听上去完全不同，因为粤语的咬文嚼字会让歌曲的意境更加朦胧。但粤语早已由盛转衰，人们也拿不出那么多时间和情感去了解粤语歌曲的魅力。后来他们笑称：粤语歌是留给有故事的人听的。

所以来日纵是千千阙歌，哪比得起那宵美丽。香港，就像是一个走出半生的游子，粤语歌曲里的那些离愁，曾都是思念的诉说，也曾引起我们那么多共鸣，仿佛穿越了一个世纪，欢迎你归来……

我们还会听到更多的歌曲，我们也会爱上更多的曲风。可无论怎样，无论我们听过多少音乐，走过多少年华，还是希望，当你听到那些熟悉的旋律，还有那轻柔而婉转的歌声，都能够回忆起那段青涩年华里，我们都曾爱过的那首歌，我们都曾拥有的那份心底的共鸣……

来日纵是千千阙歌，也勿忘了今宵我曾共你唱。

等待一朵玫瑰的盛开

2020级国际学院新闻专业 陈怡锦

玫瑰花期将至，从四月初末开始，到六月份结束，是繁春将尽至盛夏蝉鸣的时节，是百花争艳后艳压群芳的姿态。

谈及花，谈及美，我们联想到的第一个总是玫瑰。它代表了太多的情感，浓烈的，热情的，暧昧的，带着不顾一切的勇气以一种燃烧自己的姿态绽放。许多人认为玫瑰是俗物，节日里的泛滥以及寄托在其中的关于爱最简单的情感让玫瑰随处可见，它出现在各种地方，花店柜橱中，情人呢喃里，花园角落处……“昔日玫瑰以其名流芳，今人所持唯玫瑰之名”俗的不是玫瑰，是不识玫瑰之人。

玫瑰最早出现在文学意象里可追溯到远古神话时期，死去仙女的尸体被花神变作玫瑰，爱神赐予姓名与美丽，酒神赐予芬芳，美惠三女神赐予美丽，死亡变成荆棘缀于玫瑰茎上，仙女死后重生，

玫瑰流传于世。也有神话记载，世上最初只有白玫瑰，由爱神从海中升起之时身上洁白的泡沫所化，后有一天她的爱人不幸受伤，爱神惊慌失措地跑向爱人时脚被荆棘所伤，流出的鲜血染红玫瑰，也染红了后世代代情人的心。玫瑰从诞生起便与爱情美丽忠贞等美好的意象紧紧相连，无论是《小王子》中那朵娇弱而自尊的，却被小王子深爱的玫瑰花，还是奈瓦尔咏叹爱情的“她手持的玫瑰，是域外的玫瑰”十四行诗，都寄托着作者的美好玫瑰印记。

玫瑰是纯洁的，又是暧昧的，既是爱情的轰轰烈烈，又是生活的细水长流，在后世的不断发展中，玫瑰被赋予了更多的感情，在王尔德的《夜莺与玫瑰》中写到，“我读了所有智者写的书，掌握了哲学的所有秘密，可就是因为缺少一朵玫瑰，生活就变得痛苦不堪。”玫瑰背后

的爱此时就像摘花时被蜜蜂蛰到，让人痛苦不堪。莎士比亚文学中，玫瑰被用来当做政治阴谋的象征，红白玫瑰之战代表着当时的王权之争。而布莱克的《病玫瑰》中，玫瑰则用来谴责资本主义的丑恶现象。

无论是自然还是文学怎么呈现，玫瑰还是那个玫瑰，“玫瑰即玫瑰，花香无意义”它本身并无意义，在需求的推动下玫瑰呈现出了一种“社会性”，具象事物符号化，将浪漫、爱情、美丽等内涵与玫瑰相联系起来，构成了社会的玫瑰。

玫瑰一无是处，但玫瑰通向人类灵魂深处，人类被感情束缚，甘愿成为夜莺。

我等待着，用一朵玫瑰盛开的时间，等待另一朵玫瑰开。

“别人都在种麦子，你却出来种玫瑰，你要浪漫。”

——后记

寻美日记

2020级广播电视学 杨显菲

2021.3.30 天气：晴

疫情在家太长时间，我一直担心着我那盆多肉，我们宿舍的绿植之一。这么多天没有浇水，它怎么样了呀，还健康吗，继续长新的“肉肉”了吗？

回到学校，我打开宿舍门，扔下书包，冲向阳台，“哇”我有些激动“它长得这么好啊。”我清楚地记着，我放假回家前，我的多肉只有四片肉嘟嘟的叶子，现在已经一簇了，而且还有圆圆的新叶，只不过被旁边的叶子包住了。

多肉有信念吗？它的信念应该就是好好汲取阳光，铆足了劲儿向上长。我不敢想象它在没有补水的五十多天里，是怎么克服困难，经营自己，成功成为我们宿舍唯一活下来的绿色生物，我看见它如此健康，便放下了“老母亲”的心。这多肉，够顽强。

——《顽强的多肉》

2021.4.08 天气：晴

我发现它的地点，是学校的一片空草地，它正在用它尖尖的喙刨土，看着它细长的喙，棕色的羽毛，我自信地认为这就是啄木鸟，我站着看着它，它不怕我，也不上树，只是用喙刨土，时不时地摇一摇头上黑白的小羽冠，我感觉有点奇怪，书上不都说，啄木鸟在树上捉虫子吃吗，为什么它一直在草地上呢？

后来与室友交流才知道那只鸟的名字是戴胜，它是以色列的“国鸟”，是一种主要以昆虫

为食的鸟，但是并不会啄木，主要食物是草地和耕地中的昆虫。

戴胜，这个名字美丽又独特，它并不是啄木鸟的替代品，而是这个世界上独一无二的物种。其实，我们在生活中忽略了很多美丽的名字：路边小野花的学名是阿拉伯婆婆纳；看似普通的开心果在某些地方被称为阿月浑子；学校宿舍楼旁无人注意的一颗树是西府海棠。

——《美丽的名字》

2021.4.15 天气：晴转雨

黄色的沙尘暴遇见突然爆发的大雨，就像混世魔王遇见了孙悟空，乖乖投降。

上午的天气还是蛮不错的，我下午去教学楼时换上了2021年的第一条裙子，想着等下课，去见一见河大六色“网红”树——洒金碧桃，看着漫天的黄沙，我是有些恼火的，沙尘暴就和三岁调皮的小孩儿一样，东扯一下，西吹一下。

临近下课前三十分钟，天空被黄色笼罩了，风声呼呼作响。在教室的我，有些失落，今天应该不适合去与那棵树见面了，真遗憾啊，让我心情更加糟糕的是，突然开始打雷下雨，豆大的雨点噼里啪啦的落下来，砸在教室的窗上，砸在外面的水泥地上。

下课之后，我在楼道坐着，有凉风吹进来，也吹进了我的心里，我心情慢慢平静下来，看着雨落下，在水坑泛起一圈圈涟漪。等到雨停下来，我走出教学楼，草香味弥漫在空气中，我的脚步开始变得轻盈，今天看不看那棵树了，已经不是我纠结的问题了。

这场雨，制服了沙土，也制服了我的小心情。身边突如其来地事物，可能不是你追求美丽的绊脚石，还有可能是另外一种独特美，治愈心灵的神秘宝藏。

——《万物皆可爱》

春思那襄散记

2020级建筑工程学院 赵甜歌

河大的春日已至。人们总是在好颜色的春天有种莫名的好心情。或许是因为春天是真的让人看到生机，看到希望，看到美好的吧。

总是逡巡于繁复的人际而无所适从的人，也会一展笑颜。夹道丁香花的芬芳让人忍不住探究这香气的来源，可丁香实在忧郁得不起眼，只有停下匆匆步伐善于发现的人才能寻得她浅浅的身影。恍惚追寻之前，心底便成了一首诗，它在我心里反复斟酌，终于在梦中吐露它的诗兴“喧风未解结半解，缱绻馥郁半悠长。”不成调，却也勉强成一诗句，仅自己赏玩，不求知己，知己也难求。

并不开明的心境，总是为着大自然的坦然而欢乐少许。真正探究自己的难解，无非是

离家淡乡思，失意又孤独。这样说的夸张时到有点“为赋新词强说愁”的意味。或许少年人本来就如乍暖还寒的天气，见阳光晴几分，遇阴霾冷几分，多喜花开来，又恐花落去。不谙世事又的确要成长在新的社会里了。

才意识到我已离开家，不由得怀念那襄。记忆中有人写“踏开桐花的芳泽”总觉得这句话有着梦境的契合与温暖，就像那襄于我。现在的那襄大概也如同保定四月这般，柳絮漫天飞，乍暖还寒温度，浅粉白红已落，半留花的残香。一场雨一阵风便道尽这四月人间。平凡真实，为数不多的少许宽慰。不然怎捱这通体寒凉。也许只有远行，才懂乡思，如何说愁呢，分明是仅存的温度之所在。

看到挚友文笔，才恍然大悟，这扶光下如晚潮的阵阵阴郁何来。我实在是在想着一个温暖的地方，那里承载着我童年的帆船，也拥抱过包容着多刺的不甘，它和他们都爱着我。不远但却有两两三三感念飘向那襄。它的温度，它一点点混灭在历史中的古城古寺的痕迹，它由繁华变为平淡，在岁月蹉跎，山陵浸远之前，这座古都也曾昭名于唐时战争之后。那台开元寺自建成便为历代名刹，堪称中国北方佛教中心，据史料，每当清晨日暮时，寺内香烟缭绕，僧人颂经，撞钟之声远闻于十里之外。明时，“古刹春游”曾为顺德府十二景之一；清时，“野寺钟声”为邢州八景之一。文人墨客多有叙述，明人李京留诗《古刹春游》称：

大刹开元自昔称，
琳宫紺宇尚层层。
此时象教终难问，
旧日浮图不可登。
钟阁云深龙护寺，
香台地古佛留僧。
嬉春四远人成市，
柏子庭前鼠咬藤。

再谈及那“天目人心”的古牌坊，那文化浮墙的十二重大事件……一个个熟悉的地方，许许多多具是那襄。

