



# 河北大学

## 校报

中共河北大学委员会主管  
中共河北大学委员会主办

河北大学校报编辑部出版

国内统一连续出版物号:CN13-0801(G)

2022年3月15日 星期二

第711期 本期4版

毓秀园文艺副刊

## 穿越寒冬再重逢

2020级法学 谭尹傑

去时雨雪满寒冬，归来春风拂轻裳。那抹鲜艳灵活的红，依旧在原地留候，与至诚学子，绵延百年高山，续写未来鸿卷。让长河之川，大学之府，见证更多星光闪耀。

望见银装褪去，青葱已来，秋景未至的校园，从寒冬中归来的河大学子，对这平凡而熟悉的一切，依旧有心情万千。遂放下匆忙，只带着回忆与憧憬，在校园的一角一落、一道一路上走一走，让思绪为眼前之景镀上新的模样。那静静延展的长路，在双眸之镜中，将悄然化作跑道，缓慢行走的步履也在不觉中转为奔跑的步伐，还原着自己这两年来的生活写真。仿佛自己此刻又背上了书包，戴好了耳机，在《喜马拉雅》频道的陪伴下，快步穿行在深刻在记忆中的道路。与熙熙攘攘的人群擦肩而过，只在耳机里时而英语时而法律的主题栏

目中沉浸，轻松驾驭着迅速的脚步，拂过微风，迎上细雨，任落叶划过肩头，飞雪沾满长衣，心头所念，皆无繁杂，将自己想象成浩瀚大河中的泳者，节奏自如，坦荡始终，每一分的呼吸与吸，都带着开放，带着清爽。而这，似乎也是与我同行的每一位河大学子，在这所巍然学府中的体悟。每当我们行走在这开明、包容的环境下，发展于朝气蓬勃、神采焕发的氛围中，成长无压抑，前进自觉轻松。可以有充分的机遇实现梦想，可以任远大的梦想展翅翱翔，可以在翱翔的时间温暖倚靠——河大如家，是始终关怀学子的地方。那些明净敞亮的学术竞技场，那群循循善诱的精英师长，那抹燃烧在奋斗岁月的河大红，抖擞精神，振奋学子，为每一份理想建筑归宿、铺展通途。大至教学设施的跟进完善，细至图书馆、自习楼

走廊添置的桌椅和复习周、考研周通宵明亮的灯炬，我们能够安和地静坐于座，借助校园网的辽阔，登上一座又一座课业、实践之峰，纵览所爱。更有亲切班导、善意恩师，在峰岩陡峭之处为我们伸出援手、呐喊加油。无论所攀至何地，探索至何时，他们依旧以信任向努力之我们：“出发即英雄”，是他们一如既往的鼓励与相信。

我就是这样，就在这里，留下两年，绽放二载。看青叶与秋枫交替，看银杏在雪中匿迹，看河大红渲染之下的四时之景，看浩浩百年学府在川河奔腾中的气象万千，看过去自己行过的、冲过的、跃过的一山一丛，看逐渐靠近倒计时的大学四年，看以模糊向清晰的未来自己……

那，就在现在，携轻履挥别寒冬，以阔步走向春秋。

## 春雪

2020级新闻学 刘煥章

三月下旬的雪，是很难希冀见到的。此之谓：可遇而不可求。

戏剧性的是，在公元二零二二年春天身处河大“闭环”之内的我们，恰恰遇到了这不可求的景观。只是，这位行踪飘忽的稀客，来访的多少有些不是时候。

谁愿意在此时此刻遇见它呢？身体好不容易摆脱了凛冬带来的阴冷记忆，大地亦逐渐习惯了春意的轻触——生机勃勃的迹象，已然无比分明了。迎春花准时绽放；枯枝亦绽露新芽。冬衣渐渐褪去，早起亦不再是难于登蜀道的苦差事。可谁曾想此时竟会偷摸溜进一位不甚受待见的稀客，于是——尽管其行踪早便被云图捕捉到并出现在天气预报显著的通知栏里，却无人能阻拦其

光临的春雪，在一个过分阴冷的午间，守时如约却并不张扬地“悄然而至”了。

下午步行往教室的我，心情自然是阴郁的。似雪非雪的冰碴敲打在伞上砰砰作响，身边的舍友们也大减了平时有一搭没一搭说笑闲聊的欲望。雪上加霜的是，鞋尖早已不知何时被浸润一片了。难受至极，却又无可奈何。

人坐教室里，祸从天上来。因为设备故障迟迟无法开始的第一节课，已让我没兴趣再安之若素地等了。身体终于自作主张地做出了违背脑袋的决定——出去走走。

春雪正如其悄然而至一般，已悄然地停了；A座与B座之间的空谷，已然被轻雾占据。放纵鼻翼呼吸雾气的我忽然发现，此

时已积累了一路的、对这春雪的烦厌，早已失去了踪影。

春雪呵！你这令诗人喜出望外、却又让农民愁上眉梢的家伙，是多么的格格不入、多么的不合时宜？但我怦然的心却因你而更加怦然——尽管这并非出自欣悦而是缘于厌烦。你就像平淡生活中的意外惊喜，如同粉墨一般将素白的画布点缀斑斓、最终成为人人皆独一无二的山水画卷。如若生活的每一步都如同机器一般愿予必达而毫无波澜，又是何等的无趣与悲剧？就算是人工智能，算法亦可能会出现错误！

这番对春雪的话，它能否听见已无关紧要。手机里传来了友人的呼唤；那不知好歹的设备，终于已恢复正常运转。

“如果有一天你来到美丽的马兰，别忘记唱一首心中的歌谣，让孩子们知道爱在人间；如果有一天你来到美丽的马兰，别忘记带一束鲜艳的花环，这里埋葬着抗敌的英雄……”这是一首经常飘扬在马兰村的童谣，表

演者是马兰村的孩子们，指导老师则是邓小岚。

邓小岚于1943年生于河北省阜平县，她从小就爱唱歌，喜欢音乐。2004年，她退休后回到了生她养她的阜平县马兰村。当时，马兰村的孩子们没体会过音乐的

乐趣，在她看来没有歌声的童年是苍白的，于是她为马兰村修建了校舍，义务为孩子们教授音乐课。

功夫不负有心人。音乐唤醒了这个沉睡的小山村。经过邓小岚悉心指导，孩子们已经能够演奏复杂乐曲，唱功也明显提高。音乐不仅带给马兰村的孩子们快乐，更给他们插上了梦的翅膀。2006年，邓小岚成立马兰小乐队，带领孩子们到北京、上海、浙江等地演出，让他们走出大山，开阔眼界、增长见识。

“山里孩子们最渴望的是什么？是大山外面的精彩世界。”邓小岚说，她真切地看到，音乐让山里的孩子们更乐观、更自信了。

2022年2月4日，乐队



## “蜡梅”还是“腊梅”？

2019级新闻学 张菁

三月春花渐次醒，蜡梅引得暖风来。

蜡梅，也被称为黄梅、金梅，生活中更常见的称呼则是“腊梅”，由此也有人质疑“蜡梅”这一写法的正确性。那么，“蜡梅”和“腊梅”哪种说法更准确呢？

首先，要明确一个概念——蜡梅（腊梅）非梅也。蜡梅（腊梅）并不是梅花的一种，梅花为蔷薇科杏属植物，多为红、白色，而蜡梅（腊梅）则是蜡梅科蜡梅属植物，多为黄色。我们所熟知的咏梅诗，如“遥知不是雪，为有暗香来”之作，大多皆是咏梅花之诗，而与蜡梅（腊梅）毫无关系。

明代李时珍《本草纲目》有言：“此物非梅类，因其与梅同时，香又相近，色似蜜蜡，故得此名。”因为和梅花同时期开放，并且香气接近，故曰“梅”；又由于颜色为黄色，和蜜蜡相近，故曰“蜡”。往前追溯，宋代《云麓漫钞》中也有类似说法“香气似梅花，亦五出，而不能晶明，类女功捻蜡所成，京洛人因谓蜡梅。”由此可见，“蜡梅”之说，有理有据，是为正统作法。

那么，现如今我们常见的“腊梅”之说，又是从何而来呢？清代《花镜》中对此作出了解释：“腊月开放，故有是名”。该说法看似符合情理，可圆其说，但细究之，亦为不妥。其一，蜡梅并非只在冬末春初开放，我国还有夏蜡梅等品种；其二，梅花亦在腊月开放，且培育历史、品种数量都胜于蜡梅，那么“腊梅”一词在使用时，又是否可指“腊月开放的梅花”呢？

在古人写蜡梅的诗词中，既有以《腊梅》为名的，比如郑刚中的“缟衣仙子换新装，浅染春前一样黄”；也有以《蜡梅》为名的，比如杨万里的“岁晚略无花可采，却将香蜡吐成花”。很显然，这二者都是指蜡梅这种植物，“腊梅”之写法，应为误用，却被后世沿袭了下来。

综上所述，虽然由于前人的误用以及人们的习惯说法，“蜡梅”与“腊梅”都可称为正确作法，但究其规范性和正统性而言，“蜡梅”则更胜一筹。

## 马兰的女儿

2020级新闻学 李政奇



定期派学生过来讲课。2011年4月24日，第一支艺术学院“音乐支教”社会实践小分队前往马兰村进行基地建设调研和音乐教育志愿服务活动。自此，河北大学开始了十年的“马兰村音乐支教故事”。十年来，一批批志愿者从河北大学走进马兰，让音符继续飘扬。

“放心吧，孩子们，无论山水屏障，无论风雨阻挡，我们都不会停下志愿脚步，我们会用真诚和行动，为你们撑起音乐的天空，让马兰的歌声，更加长久，更加响亮……”这是河北大学志愿者们的心声，更是每一个被马兰村音乐故事所感动的人的心声。

音乐成了马兰村的一张名片，邓小岚用音乐改变了

一座村庄。近年来，得益于邓小岚的努力，社会各界对马兰村高度关注。邓小岚曾说：“缘于个人身世、父辈情结及对这片土地的爱，我一直把马兰村视为‘第二故乡’”，她将半生奉献给马兰，放飞了一个又一个孩子的梦想，邓小岚培养的学生中，有不少人考上了音乐学院。但正如邓小岚所说，她的目的并不是让马兰的孩子都成为音乐学院的学生或参加某场演出，而是想让孩子们和音乐成为好朋友，“只要他喜欢音乐，我的目标就完成了”。

邓小岚，马兰永远的女儿，她说是马兰养育了她，于是她用音乐反哺了马兰。如果世间有女神，那一定是她的模样！



## 光影纵横



即使不能仗剑天涯，也可以看见世间繁华。影片里，我们遇到另一个自己，也许是热血勇敢的

路飞，也许是聪明机智的赫敏，他们代替我们完成了未竟的梦想。我们相信待阴霾尽散日，阳光万里时，我们终会相见，与世界走近。但是此刻，让我们一起走进光影的世界，在那里，或许会有别样的风景。

—编者

## 不止言温暖 不只语悲伤 ——生活不止《人世间》

2020级汉语言文学 郭继丰

近期，爱奇艺重磅推出的电视剧《人世间》爆火网络，引发无数网友热议。有人说它真实，有人说它丰富，有人说它具有时代性……透过种种评论，在我看来，“不止言温暖，不只语悲伤”才是它带给我的最大感触。

该剧讲述了东北地区周家三兄妹等十几位普通子弟，在将近五十年的岁月里，历经风霜，最终渐渐探索出自身生命归宿的故事。他们每一个人都很平凡，平凡到像是烟火中的我们，他们每个人又很独特，各自闪耀着独属于自己的个性光辉。这部剧囊括了婚姻观、人生观、教育观等等，内容充实而丰富。每集中的泪点、笑点、经典台词等一起让这部剧在这个影视剧泛滥的年代脱颖而出，而一切的“火到出圈”，最核心的便是能够与观众产生大量而深刻的情感共鸣。

生活不只岁月静好，还有一地鸡毛。《人世间》的“真实”，体现在它告诉我们生活不仅仅是一张所有人都微笑的全家福，还包含着聚齐全家人时的艰难和辛酸。它突破了幸福的静态，呈现出了生活的动态，而想要保持幸福，便要在动态的生活中时时追寻。有人说，郑娟是周家人的岁月静好，周秉昆在处理着周家人的一地鸡毛；周母的瘫痪，前期生活的窘迫等一切困难都落在了“养口体”秉昆的身上。他面对困难不言败，正如后来他对周楠说的那样：“觉得苦，那就嚼嚼咽了吧。”一句台词直戳观众的心，情感共鸣的结果是屏幕前止不住的泪水，我们心疼的不仅仅是秉昆，也是我们自己。面对拥有悲惨遭遇的郑娟，秉昆伸出了援助之手；面对“养心肝”的哥哥姐姐，秉昆任劳任怨为姐姐养了十多年的女儿；面对生活的不如意，秉昆大胆奋进闯出一片新天地……一地的鸡毛被他处理得干干净净，为的只是守护周家人的岁月静好。

2021年腾讯推出的电视剧《乔家的儿女》也收获了众多好评，两部影视剧在题材上有着一定的相似之处。在历史的大背景下，它们通过反映一

个普通家庭的日常生活，映射出社会环境以及人生思考，从而引发大众共鸣，实现了观众心中的“好剧”。它们都从一个家庭的最开始讲起，这种“养成式”的观剧体验，有利于观众快速地进入剧情，从而对剧中人物产生情感。但《人世间》和《乔家的儿女》相比，又具有超越点。首先，《人世间》在细节的处理上更加用心，包括房子的装修、家具的使用，甚至小到尿壶、擦脚巾等这些看似微不足道的物件，都加深了观众看剧的代入感。其次，《人世间》在人物形象的塑造上更加立体丰富，编剧和导演可谓用心良苦。比如，秉昆嫉妒父亲偏爱哥哥和姐姐，周蓉的精致利己主义，乔海燕的背信弃义……这些看似应当避讳的负面观念出现在了戏份较重的人物身上。主人公反性格的塑造加深了剧情的真实性，拉近了与观众生活之间的距离，将人性的光辉闪耀出极致的光芒。这些超越点筑成了《人世间》“绝世好剧”的称号，为影视行业的发展方向提供了经验，也展现了大众审美的倾向。

汤米·巴特勒在《抓落叶》中写道：“我们都太迷恋结尾了，这个世界有那么多伟大的生命和美好的爱可以见证和体验。”《人世间》的成功之处其一在于它能够充分调动观众的观影兴趣，让观众时刻想要知道故事的结局。虽然最后的大结局十分温馨，但剧中每一个人物的人生经历都值得我们深思。有些时候，花朵也会在荆棘上盛开，《人世间》真正打动我的不是最后结局的圆满，而是面对生活时自身的妥协、面对困难时人性的善良以及面对幸福时的知足常乐。这部剧已经超越了娱乐的范畴，达到了教育的效果，高质量的拍摄与高情商的演技共同为大众提供了优质审美案例，能够在引导大众向真向善向美的道路上起到积极作用。

反观现实，我们都生活在人世间，人世间有很多的美好，也有很多苦难，我只愿我们拥有发现和享受美好的浪漫，也有克服苦难的勇敢，毕竟，不止言温暖，不只语悲伤才是我们的生活。

“我一定会回来的！”时隔七年，这句话，又出现在电影院的大屏幕上。

“曾经唱着喜羊羊的我们，是否会变成无聊的大人。”DJ版的电影主题曲一上映，就迅速火了起来，依旧是走心的歌词，融入上时代的潮流，唱出春节的喜气洋洋。

提及喜羊羊，或者大部分的动画片，可能会出现“低幼化”的标签，但是喜羊羊的制作团队用一次又一次的优质内容制作打破了这些对动画片的偏见，不管是什么困难，团队都是一次次的迎难而上。经历禁播后，《喜羊羊与灰太狼》系列似乎淡出了我们的生活，在沉寂的那些年里，它都在朝着更好的方向发展，一次次地揣摩、沉淀，不断地创新，延续着羊村有趣的生活，尤其是羊村守护者系列，让我这个“大龄儿童”找到了适合我看的动画片，正如导演曾说过的，希望喜羊羊实现全龄化。每代人都会长大，喜羊羊它们也有长大的故事，小羊们守护青青草原，导演守护我

们最后的童真，而我们，守护不断成长的《喜羊羊与灰太狼》。

《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》在今年的春节上映，讲述了羊村守护者队勇敢守护篮球梦想的故事。时隔几年，再出现在大屏幕上的羊族和狼族已经和平共处，开始为心中的篮球梦付出努力和行动，情节看似简单，却蕴含了很多感动：小时候娇气的美羊羊，已经成为观察力极强的控球后卫，哪怕摔倒多少次，她都不会放弃；好吃懒做的懒羊羊，为了发挥得分后卫最大的作用，忍痛拒绝了美味的食物；曾经跋扈的灰太狼在灰太狼篮球低谷期给予了温暖的陪伴；因为体重自卑的暖羊羊，也会在守护者队士气低落的时候，扛起守护的大旗……

它用精心的设计与我们的期待赴约：分镜的炫酷、细节的把控、音乐的渲染……不管是守护者队还是猛虎队，每个队员的运动性与个性，属于他们自己的高光时刻都给足了画面，虽然这些画面非常短暂，但是懒羊羊的三分球、暖羊羊的



全力守护、美羊羊的无球传递、沸羊羊的盖帽、虎山的无敌防卫、虎翼的快攻、喜羊羊和灰太狼百分之百的默契配合……都体现地非常精彩。其中，真实人物的原型为角色增加了更多的魅力，比如懒羊羊三分球致敬史蒂芬·库里，虎翼进球后的拍头致敬安东尼的三指爆头等，在它们身上我们不仅可以看见许多令人敬佩的球员的影子，还有我们追梦人追逐梦想的缩影。

这是一个团队，缺一不可，每个人都去全力以赴，每个人都来守护团队，比赛才有赢的可能。这个电影中，主角光环没有那么重，每一个角色都有着

重要作用，在大屏幕上大放光彩。它们都被打磨、被锻炼，与第一次的失败和解，与自负的自己和解，当然，它们也不是万能的，它们也会感到害怕，害怕嘲笑，顶着失败的标签，却有着从头再来的勇气。就像主题曲《灌篮青春》中所唱“告诉全世界，这是我们的时代”，我们的时代，本就该不停向上，去追逐，去守护我们的梦想。

影片末，灰太狼和喜羊羊碰拳的一瞬间，像在宣告我们一起度过的五千多集时光，跌跌撞撞地向前走，庆幸的是，他们还守护着我们最初的童真，我们也期待着它们可以讲出更好的故事……

## 混沌之中唯有自救

2020级人力资源管理学 康肖雯

近年来，“国漫崛起”的大旗被扛了起来，从魔童降世再到姜子牙、哪吒重生，一些国漫相继搬上大荧幕，这些国漫大电影我每一部都看过，白蛇2相较于一众国漫，可以说是非常成功，完全可以满足观众刁钻的胃口。

画风在线，剧情在线，要逻辑有逻辑，要脑洞有脑洞，每一处反转都在意料之外情理之中，前后伏笔呼应，让人觉得任何一个镜头都暗藏着重要线索，更让人沉浸其中。诚如网上所说，人物的根根头发丝都很分明，制作精良。总体来说是个很不错的电影，配得上它目前的高分好评。

故事的女主角是小青，因执念太深堕入修罗城，这是一个无我无色之地，聚集着许多执念太深不肯轮回之人，这里有妖魔鬼怪和各个朝代的人生活在一起，每天心惊胆战，要想活下去只有变得强大。

“变强”贯穿整部影片，不管是在这里还是外面，只有变得更强才能保护自己想要保护的人。开篇姐妹俩水漫金山失败，白蛇被镇压雷峰塔下，青蛇对着法海说了一番点题的话，说到底还是因为你太强了。那时她就明白了这个道理，在进入修罗城后，更是切身体会弱肉强食的生活，别人是靠不住的，只有自己变得强大才可以。

在明白了这个道理之后，她更加坚定了逃出修罗城去见姐姐的想法，在虚空之境中一次次和法海做抗争，一遍遍不服输重新来过。春夏秋冬，岁岁年年，混沌之中她实现了自救，成功开启了如果桥。

“劫起之刻，投身之时。”又何尝不是“投身之时，劫起之刻”。

在修罗城中的每个人都

是心怀执念的，有的甚至变成了怪物。可正是因为执念的存在才让他们想要逃出去，而想要逃出去，只有自己变强和依附他人两条路可以选。倔强、善良、坚强的小青一直忠于本心，没有迷失自我，她很清楚自己想要什么并为之不断付出努力去追求。她不依附任何利益团伙而是选择了自救这条路。影片中的牛头帮主从未考虑过自救这条路，他把希望寄托于法海，心甘情愿为他卖命，相信只要自己尽职尽责，总有一天也会出去。过于依附他人，不独立自救，这恰恰是他悲剧的开始。在影片最后牛头帮主也未能逃出修罗城，我想，他未能逃出自己给自己上的枷锁。两个人物一黑一白，一反一正，更让我理解了“自救”二字。

结局小青逃出修罗城回到了现代，遇上在湖边吹着经典白娘子曲目的老爷爷，得知了雷峰塔在很多年前就已倒塌，于是去往博物馆发现真相。

白蛇头上的骨簪少了一块，正是修罗城中蒙面少年的骨笛。脑子里的回忆逐渐串起故事的真相，小青看到了小白在外面经历的一切，谜底在此揭晓。

原来小白并没有放弃过寻找她。白蛇历经转世，种种磨难仍不放弃寻找小青，她同样凭借自己的不懈努力实现了自救，最终两姐妹团聚。一个是在修罗城中面对险境和丑陋的人性，一个是在人世间历经轮回转世，体验生老病死。她们身上有一个共同点，那就是不论环境好坏，世事如何，她们不依靠于任何人，选择了自己变强，选择了自救，最终得到了自己想要的。

在乱世中，在芸芸间，混沌之中唯有自救。

## 呐喊，或是沉寂

——电影《门锁》观后感

2021级国际经济与贸易 杨鑫彤



当决定写这篇文章，我把《门锁》这部电影看了两三遍，或许电影看来没多动人，故事却引人深思。

人人都说，世界上没有真正的感同身受，除非真的经历过。所以看完电影之后我闭上眼睛，努力让自己代入其中：下班回家，保安的帽檐下露出半边带着伤痕的脸，不明白为什么他总出现在我的门口，房屋中介蛮横无理地要求我搬房子，突然想起经理白天说的那些话还有他的动手脚……第二天早上跟着闹钟醒来，洗漱的时候却发现卫生间的手纸上好像有个不属于我的手印，冰箱里的三明治好像也变少了……听说隔壁小区有个独居女孩失踪了，我和朋友开玩笑似的约定，如果遇到意外就打电话和对方说“多喝热水”，可是谁能想到有一天这句话会真的被说出来呢，原来监视我那么久的人一直离我那么近……我明白，我所能体会的恐惧与不安不及故事主角千分之一，我们相隔不只是一块屏幕。

走出电影院，人们纷纷指责电影逻辑不通，情节夸张，贩卖恐怖，吐槽它不过是社会热点事件生硬的罗列，也许吧。我不是专业的影评人，不知道如何去一丝不苟地评价它，我不是所谓社会热点事件里的主角，也感受不了她们的感受，我只讶异于，原

来电影里的事情真的曾经发生在现实中。

人们往往乐于相信，有暴力就会有反抗。电影中女主角确实在绝境时做出了反抗，“你以为你对我使用暴力我就怕了你们了吗，你为我怕你们吗！”呐喊掷地有声，但不能终结罪恶，最后还是由警官终结坏人。有人说，影片选择让女性的反抗失败是一种警示，是现实的回响——没有基础的反抗只是童话。也许你和曾经的我一样觉得遭遇职场骚扰时，所有的女性都应该学会“呐喊”，但是我可以在理解她们选择“沉寂”的原因，生活不是偶像剧，不选择忍气吞声，就要承担丢了工作，交不上房租或者更甚之的代价。

也许电影拍的不尽如人意，也许话题热搜只是过眼烟云，但是关于女性的社会问题如果不解决它就会永远存在，我们依然四面楚歌。电影可以循环播放，悲剧还要再发生多少次，才能让人们敲响心里的警钟呢？

写到关于女性安全的社会问题，江苏丰县“被铁链拴住的女人”的新闻同样让我感到悲愤和担忧，新闻真实性我不置可否，但是它确实反映了问题。在如今的法治文明社会，“拐卖”这样的字眼仿佛已经离我们远去，可是搜索框里输入回车，你会发现诸如如此类的事件从未从我们的生活中消失，每次看到快递箱上复印的寻人启事，那一张张走丢孩子们的稚嫩的脸庞，总让我心头一颤。

写完这篇文章的我，或者看完这篇文章的你，也许可以安心进入梦乡，但是不知道，还有多少少女为警惕防盗门的声响而不敢熟睡，还有多少被拐卖离家的女孩们望着远处寻找家的方向。

花开时节，我们乐于欣赏她们美好的样子，可我们也要用心守护，悉心浇灌，不让她们终于沉寂。





## 分享是最高级的浪漫

2020级新闻学 知更

我常常在想，对于人来说分享是什么呢，作为群居的社会性动物，人，无时无刻不在和外界构筑联系，我们有来有回的沟通、交流，就促成了分享。而分享欲是超过普通分享的亲密，是我无论看见什么都想和你进行沟通并想同你获得交流的欲望，是我同你说想看看你那边的夕阳，我也会把我这边的黄昏拍给你，交换分享所见所闻的热气腾腾的人世间。

我的妈妈是个很爱分享的人，受她的影响，我也成了一个很爱分享的人。最初的分享欲是和父母的定期的视频、电话，其实也没有什么好聊的，爸爸妈妈唠叨谁谁家的孩子结了婚、谁谁又考上了研、今天做了什么饭、他们的单位的谁谁又办了什么有意思的事……偶尔呢，我们会交换一些烦心事，絮絮叨叨地念叨一堆，在爸爸妈妈的教育里，我从不觉得报喜不报忧是什么善意的爱，反而无时无刻没有区别的分享会让我时时觉得我是爸爸妈妈最心爱的孩子，会感觉这个世界上，有两个人同我息息相关。

后来呢，小女孩长大，一些羞涩的少女情怀更多地分享给朋友，隔壁班的哪个哪个帅气男孩、某部甜甜虐虐的偶像剧、谁和谁的一些八卦秘事……有时候聊着聊着思路就跑到了老远，从粘不牢的窗帘聊到坨掉的面条，从想在东北的冰天雪地里打个滚儿到学校的井盖真的很漂亮……一些鸡毛蒜皮的小事慢慢地攒齐了我们的每一个日常。

我听过这么一段话：在一段亲密的关系里，分享欲极其重要，爱意的流失也是从分享欲的减少开始的。我当然不关心云是什么形状，也不在意路边的奶茶店开没开门，更不觉得饭煮糊了有什么可拍照的，所有跟你讲过的那些无意义的事情，本质上都是希望你参与到我的生活里来，和我保持爱意的连接。

在分享和被分享的过程中，接受爱给予爱，发现什么“孩子长大了就不需要父母”都是谬误，即使我妈一天给我发一百零八条微信，我也会每一条都耐心地回复，即使她每次说完自己的就不再理我，但我也觉得她的一系列操作我都喜欢；同时也发现好朋友本来就是无话不说，即使一个群里常常



你聊我的我聊我的，但是就是什么都要分享到群里，即使很多时候大家忙起来就会忘了回复，但是我在路上看见一个喜欢的东西，遇见你喜欢的偶像，我还是要拍给你。

因为我喜欢被你惦记着的感觉，我喜欢你与我分享你的生活，不是为了聊天，不是有目的地想与你保持联系，只是我想让你通过我看看一个新的世界，如果你同时也愿意让我也见见你的世界，那就更好不过。

后来我把我的分享欲扩大到了更大的范围，听到一首好听的歌，看见身边好看的风光。新出的好看的新剧、淘到的帅哥美女偶像、读到的一本好书、逛街看见稀奇古怪的玩具、吃饭吃到的好吃的餐厅……我都会分享到朋友圈，而我的分享，会得到浓烈的回应，会有人记得我喜欢的明星，有人听见我分享的歌曲的时候想到我，有人看见各种稀奇古怪的小玩意儿会分享给我，看见三花猫会拍照给我看，看见《小王子》会问一下我最近有没有买一支玫瑰送给自己，我在这样的日子里，闪闪发光。

我很幸福，也希望，当你有一天拍了一张黄昏的云彩分享出去的时候，有人会懂你“晓看天色暮看云”的欲言又止，这样浪漫的日子，会成为我们每个人的日常。

## 梦里有花梦里青草地

2019级汉语言文学 叶阳

你可以不知道崔海潮，但不能没听过《声声慢》。

我很少给人推荐东西，因为人类的喜好并不相通，有时你觉得很好的，别人却未必喜欢。所以，上面那句话可能也算是我的主观臆断，但不妨碍我依然想把《声声慢》推荐给大家。

《声声慢》发表在2017年，被收录在专辑《急驶的马车》中。那一年崔海潮22岁，大学毕业还不到一年，《急驶的马车》是他的第一张专辑。

初听歌名，我便想起了那首著名的《声声慢》，以为它会如同李清照的词一样，是一首集词用典、充满着哀愁别绪的歌，但打开播放器之后，发现流进耳朵声音的竟是如此的治愈。

歌词中不乏化用李清照的诗句，“寻寻觅觅”“冷冷清清”，但通过崔海潮民谣式的吟唱，歌曲少了些诗词的凄冷，多了些温暖治愈与平静，让人们在焦躁和内卷的裹挟中找到自己内心的平静。

在很长的一段时间里，我被迷茫焦虑的情绪包裹着，内心充满着焦躁与不安。当我遇到《声声慢》后，听着吟唱的歌声和安静的音乐，内心似乎找到了期望很久的平静。在上课下课的路上，在黄昏渐到星夜的傍晚，在身边人们形色匆匆来回穿行的校园里，耳机流出来的歌声让我内心渐渐安宁，它的吟唱让我下意识地慢下来去看周围的风光，享受日落和晚风，在夏蝉冬雪中感受生活带来的小确幸。

这首歌也总是会让我想起小时候在农村的生活，想起我的故乡。“屋檐洒雨滴，炊烟袅袅起”，小时候总是很喜欢下雨，尤其是那种“零零碎碎，点点滴滴”不知不觉就下了一整天的雨。每当下雨时，三五伙伴便约着去街上玩，我们打着伞，站在池塘边看雨滴落在水面上泛起的层层涟漪，看池塘与垂柳皆沉浸在雨幕里。玩累了，就回家去。下雨天爸爸妈妈不能出去干活，于是便会在家里做一些平时没时间做的美食。傍晚时分，外面滴滴答答地下着雨，雨水顺着屋檐落在院子里的石板上，屋里的炉子上放着热气腾腾的食物，家人闲坐，灯火可亲。

这首歌除了崔海潮的歌唱外，还有一个不可缺少的和唱。当“寻寻觅觅，冷冷清清”的女声出来时，会给人一种老上海留声机的感觉，女声好像是从故事的长河中走来，又像是在梦里寻觅。缠绵的女声与暖阳般的男声相互交错，颇符合“蹉跎辗转宛然的你在哪里”的意境。

时光荏苒，曾经的少年已经长大。当面对快节奏的生活和内心的焦躁不安时，这首《声声慢》总是会让我很快地平静下来。曾经的童年时光难再回去，小时候玩耍的池塘也已经不见踪影，但三五玩伴在街上踩水洼的日子还会存在于回忆里。

零零碎碎

点点滴滴

梦里有花梦里青草地。



## 风好像会说话

2020级汉语言文学 槐序

你听，风好像在说话。  
它在说什么？

它说，春天到了，是时候去学会爱了。

当春天的第一股暖风拥我入怀的时候，我惊讶地瞪大了眼睛，情不自禁地问：“春天到了？”

“嗯，春天到了。”风回答我说。

我抬头望望蓝天，清澈的蓝色里浮着几缕暖洋洋的云，它们不知道自己将要飘向何处，只是随着温柔的春风肆意摇晃。燕子不知道什么时候飞了回来，穿着燕尾服摆着人字形在湛蓝之下快速地划过。楼旁的花树已经长出了骨朵，有白的、粉的、黄的……

“春天好美好。”我对风说。

这次风没有回答我，但它把我拥得更紧了，温柔的暖意将我全身包裹，吻我的眉梢，抚我的皮肤。我从未感到如此惬意，仿佛风把我的整个身体托了起来，我开始变得轻盈，变得清澈，像一朵洁白的云在一尘不染的世界里随处飘荡，我闭上眼睛，任由风温柔地推着我走。我越过绿油油的草地，春天里泥土的清香扑鼻而来，那是一股直击肺部的味道，但并不刺激，只是让人觉得自己也是自然万物的一份子，生在土里，长在土里，埋在土里。我与率先盛开的山桃花擦肩而过，粉

色的香气沁人心脾，即使我飞过了好远，脖颈间依旧散着它的香气，迎春花总是那么喜欢害羞，默默地藏在路边的草丛里，点点的黄色散在棕色的枝条上，仿佛天上的星星一不小心成群结队地落入这里。

“人人都应该学会去爱。”风对我说。

“爱什么？”我问风。

“爱草、爱花、爱春天，爱生命，爱生活，爱整个世界。”

说罢，风又将我层层裹起，仿佛要带着我为这萌动的世间舞上一曲。金黄色的阳光透过翠绿色的柳枝直直袭来，像一层薄纱般缓缓地落在我的脸上，风仿佛很害怕它，垫着脚尖悄悄溜走，随之而来的是一股暖意，一股足以包裹住整颗心脏的温度。我抬头望望太阳，璀璨的金黄色照得我睁不开眼睛，眼皮下的点点黑色散发着金色的光晕，我想，也许太阳比迎春花还要害羞，不想让人们看清楚它燃烧的沟壑。我找了个阴影坐落，春风又轻轻将我包裹，我问它：“爱是什么？”

“爱是值得。”风回答我说。

你听，风好像在说话。

它在说什么？

它说，我们都该学会爱生活，因为生活值得。

## 赛场内外

2020级新闻学 郭天麒

2022年3月20日，英国伯明翰，全英公开赛。

国羽“雅思”组合再次不敌队友“黄鸭”组合，遗憾落败。

当日的凌晨五点，我从睡梦中醒来，拿出手手机看了一眼比分，一股失落感涌上心头，这是我第一次为了一个运动员组合而黯然神伤。

自2017年组队开始，这对国羽混双选手一路过关斩将，将胜利的势头保持到了2020年。在那2018、2019那几年当中，他们以其凌厉的进攻和顽强的防守，打得其他队伍只能去争夺第二名。在2021年举办的因疫情推迟一年的东京奥运会上，我第一次注意到了这样的一对组合，雅琼的网前争夺细腻稳定，思维的后场进攻快且犀利，似乎金牌已经是囊中之物。但是，在最后混双决赛当中惜败队友，遗憾摘银。

就当人们以为，这对传奇组合会东山再起时，在不久后举办的全运会当中，“雅思”组合再度落败，不敌队友，后续举办的世锦赛当中，被寄予厚望的“雅思”组合不敌中国香港的选手，首轮即出局。

此次的全英赛，据说是这一对传奇组合拆队前的最后一场比赛，包括我在内的每个人都希望当年的“雅思”快些回来，哪怕是为了拆对前最后圆满的收官。只是，现实再一次让人们产生了

深深的无力感，带着浑身伤病的选手拼尽全力去救球的样子似乎预示着当年的“雅思”时代已经过去。最后一球落地后，在两位搭档看对方的眼神，我似乎看到了一种遗憾，又似乎看到了一丝拼搏后的释然。

开始接触羽毛球之后，我开始有意无意地关注各大羽毛球赛事。每当我看一场比赛，我就会忍不住地好奇，那些在比赛中的运动员的脑海中到底在想什么，他们会不会紧张，会不会有对失败的焦虑，会不会有对落后太多而感到想要放弃的念头？后来我逐渐发现，在场上，他们是为国家荣誉，为自己职业生涯征战的运动员，场下，他们是子女，是父母，是妻子或者是丈夫，他们是一个个有血有肉的普通人，是普通人，当然就会开心，就会焦虑，就会难过。

只是，欲戴皇冠，必承其重。

在这些运动员的职业生涯当中，有伤痛的困扰，有错失金牌的无奈，亦有被外界质疑的烦恼，选择这条路，就没有回头路，就意味着要具有一颗强大的心脏和清醒的头脑。当他站上赛场时，就像人们说的，即便对手是世界第一名，即便输赢在上场那一刻就已经大体确定，剩下的，也就只有和自己而战，不要管胜负，尽力就好。运动员如此，普通人更是如此。

站在赛场之外的我们，实则是站在了一个更大的人生赛场当中，我们永远不能确定生活会怎样出牌，我们能做的只是想尽一切办法去做好更充足的准备。当比赛开始的那一刻，你需要想的，只是如何去做好就足够。最后的意难平或许更会让人叹息伤心，但是学着去接受任何一种结果恰恰也是我们成长路上所必经的东西。

不为盛名而来，亦不为低谷而去。英雄迟暮，不得不令人扼腕叹息。或许在接下来的巴黎周期，我们很难再看到那个在赛场上所向无敌的“雅思”组合，当年的那些深入人心的辉煌恐怕很难再次上演。但是人生不就是这样吗？无论赛场内外，虽然可能结局并不总是尽人意，但请一定不要留下遗憾。

是巅峰，也是意难平。

是传奇，亦是“雅思”。





## 若待雪消去 自然春到来

## 远走高飞

2020级新闻学 李致奇



这是新冠肺炎疫情肆虐的第三年，我们习惯了戴口罩，有序地应对频繁的核酸检测，也被迫适应了与以往不同的大学生活。在这三年里，新冠病毒打破了我们对于疾病的认知，加深了我们对生命和死亡的感悟，也让我们见证了担当的力量。

也是在这三年里，面对数次被打断的计划，我们感到茫然。我们渴望自由，却被疫情限制住了脚步。我们被置于非常被动的境地，因此，积累了很多的情绪。无奈、烦躁、郁闷，甚至焦虑，我们总觉得我们的青春好像被疫情偷走了。

而最近由于疫情防疫的需要，我们再次进入了闭环管理。

“出不去，好没意思啊”，我听到了大家的心声，内心也抑制不住失落。被暂停的值班，被搁置的学车计划，还有被打断的春游幻想……这些让我的内心又一次陷入了无奈。于是，我决定晚上去操场跑跑步，调整一下自己郁闷的情绪。没想到就在我路过北门时，看到了一个很有意思的画面——同

学们在封闭的马路上打起了羽毛球，好不快乐。平时就颇爱打球的我，感觉找到了阵营，心情一下子就明亮了起来，第二天晚上便赶紧拉着舍友加入其中。由于场地很宽，没有来往的车辆，这场球真的打得很快，再加上周围同学的欢声笑语，我更觉兴奋。我突然发觉，快乐没有定式，不在于形式，我们要学会去寻找快乐。

当我把眼光投向身边的美好，不再深陷于消极、烦闷的郁闷情绪当中，我发现我好像有很多种方式，让我每天的封校生活快乐起来，让我的大学生活丰富起来。如果我想运动，我可以去跑步，可以去打篮球、排球、羽毛球、乒乓球，甚至是在宿舍里，和舍友一起看博主的视频健身，这或许可以让我拥有更好的身体素质，又或许可以让我结识一群有趣的朋友。如果我只是想待在安静的一隅，充实自己的内心世界，我也可以去图书馆里看看书，写写文章。而这些都是在我曾经的规划里被忽略的一部分。当我再次抱着期待的心情走在校园

里，发现同学们在校园里跳起了广场舞，学校的圆台每天晚上都会响起动听的歌声，图书馆里认真学习同学多了起来……让人倍感欣慰的是大家都在阴霾的日子里寻找最简单却最纯粹的快乐。一如我一度认为灵感匮乏，却最终提笔写下这篇文章。

疫情固然让我们觉得无奈和烦闷，有这些情绪是很正常的，但更重要在这样的情况下，我们要及时调整自己，找到适合自己的生活状态和目标。学会苦中作乐，苦中作乐真的是一种很棒的能力。那样谁也偷不走我们的青春。就像我最近看到的一句话：“不管怎么样，我们都要好好的，要学会在纷纷扰扰的世界里找平衡找浪漫找自己。疫情终会结束，我们的生活也会回归到最初美好的模样。”

即将收笔之时，不经意间抬头看到窗外，发现校园里的花开了，姹紫嫣红，春意盎然。让我们去拍拍照吧，记录一下这个美好的春天。

三月，初春，疫情又严重了起来，我原定的春游计划不得不搁浅，再一次被封闭在校园里，不能外出，有点与世隔绝的味道。每天的生活变得除了吃了睡就是睡了吃，连上课都打不起一丝精神。再又用睡到中午十一点打发了一个早上这样的生活现状。

于是我换了身轻便的衣服，给自己了一场别样的春游。

春游，春游，重点在春不是吗？

生活区的杏花开了，赶着初春的第一缕清风，花朵一串串长在枝头，依依挨挨，好不热闹，甜蜜的情侣在树下拍照，有情人的脸上是春天最自然的味道。阳光暖融融地铺满校园，没有水的坤舆湖旁还有低垂的杨柳，哪哪都是一派生机盎然。

我看看花，看看树，看看猫咪，看看行人，不知不觉中，那些因为疫情和封校被抽走的热情和精力正在一点一点地回拢到我的身上，好像睡了一场陈长的午觉，还是个做了美梦的那种，醒了之后就是满满精神。

我以前是不怎么喜欢春天的，即使春天有风筝、有桃花、有万物复苏，可是我还是受不了倒春寒、飘柳絮，以及不知道该穿厚还是该穿薄的衣柜，

甚至会为了即将到来的难捱的炎热的夏天而迁怒春天。不过随着年岁渐长，我觉得作为二十岁的成年人应该成熟地尊重每一个季节（是的，就是这么无厘头的原因），便没有那么抵触了，但还是没有热爱就是了。

真正的对春天的改观是上了大学之后，我很喜欢河北大学的春天，一群正处于人生春季的年轻人，没有了高考的束缚，没有生活的困扰，野蛮地在春天汲取营养，努力生长。自由地去追逐每一缕风，每一束阳光。我爱死了这种众生皆热闹的氛围，好像每个人都在呼唤你：怎么能错过春天呢。

是啊，有什么理由错过春天呢？封校只不过是暂时的，而我的心，本来就该是自在的风筝，春风一吹，就能飞的好高好高。三年的疫情好像给所有的眼睛都蒙上了一层灰色的纱，大家把生活过得匆匆忙忙，庸庸碌碌，很少有闲情逸致去看一看身边的景色。你瞧，是不是我们都被锁在了疫情的围城里，不是出不去，反倒是畏手畏脚的不想出去。

回宿舍的路上听到了圆台上有有人在唱歌：“关掉了手机管他谁是谁/不要去理会是与非非/天亮走到天黑/从不觉疲惫”。

哦，《远走高飞》。

## 发现春日之美

2020级新闻学 寻欢

## 海是藏不住的

2017级汉语言文学 四眉

封校后，喜欢上夜晚与舍友在校园中散步。

因为不管什么天气，夜晚的校园总让人觉得特别清醒、安静。那种安静是一种难能可贵的心情，因为一到白天，人声鼎沸，这种喧闹会让人产生一种难以言喻的无聊，看着踩着时间线奔逃的人群，你会更深地体会这种寂寞。

封校这段时间，我时常思索该用什么样的眼光去观察这个“城”，怎样找到它的乐趣，或者美，或者别致，或者什么都可以。

舍友从外面回来，送了我一束花，我还是第一次收到舍友送的花，虽然不知道是什么品种，但是总归给死气沉沉的宿舍添加几分生气。

隔天我站在阳台上，看着空荡荡的窗台，心想：干脆把花搬到阳台吧。此后很长一段时间，所有人在洗漱之前，都会先以一种虔诚的心情对着那束花行注目礼，静静地对花瓶中盛放的花朵发呆，谁能拒绝的了勃勃生机带来的魅力呢？

有天，星空夜静，我站在阳台上仔细地观察那束花，发现它吸收了夜的露水，本来稍有发黄的花瓣重现艳色，片片冒着水珠，每一片花瓣都沉默小心地呼吸着。我脑海里几立刻上演着一个带有奇迹的大时代，自我救赎的小世界扎在那小小的花瓶中，只有不小心闯进了这个世界的我才能听见它的狂欢与低吟。

我激动地把那束花自己从垂头丧气变成元气满满这件事情告诉了舍友。

“噢……那是因为它被我整株泡了一下水。”舍友轻飘飘丢下一句话。

即便如此，我还是相信是那束花待着不屈服的意志，上演生命的真意。

景观大道秋叶正黄，入秋的天气，空气带着一股透明的凉，也挡不住学生赏秋的热情。每天都有源源不断的人到银杏林

“写生”，有的用画笔，有的用眼睛，寻一处心中最美好的角落，留下一个难以忘怀的影像。

过去几年我从未好好地感受这银杏之美，现在停下脚步细细体会，秋天银杏染上金黄，是美的，不仅是在眼前，还在心里。所有的落叶藏着稚嫩青春，每一个来赏景的人心里就有一片银杏林，既温柔，又沉静，即便等到冬天只剩光秃秃的枝干，也能回想起银杏叶随风飘动，在大地上散出一片金色之美。

又开始收拾自己的行李，从封校以来，总共已经收拾了六次。

每次收拾都像是在乱阵中杀出重围，筋疲力尽，而杀出重围也并不是真的解脱，回头一看，又进入一个新的围城，尸横遍野，又开始新的征途——清理战场。

人在清理杂物的时候，总是面临舍与不舍、丢或者不丢的烦恼，尤其是伴有大量回忆，跟随许久的小物件，一大堆旧笔记、旧照片、旧卡片，以及一些写在草稿纸上，但今生可能再也不会重见光明的稿件。很多旧物从大一保存至今，东塞一点，西塞一点，越积越多，但细细想来，却也是物是人非，情景不再。

每收拾出一件，就是漫长的思考，无数次的犹豫、纠结、踟蹰。

“你不舍了它，它也会舍了你。”心中不免感叹。

不只是收拾旧物，时光流转，每个人都是从这一站到那一站，在奔波流动中，只要不忘失自我，不丢弃乐趣，舍与不舍，都是新的一天。

生活的趣味是藏不住的，在饱食的午后，在落霞的黄昏，在感人至深的影片里，在喧闹无比的林间，乃至在睡醒清晨的一杯咖啡里，我们都可以寻找到生活的趣味，同样的，如果心中无趣，即使终日处在闹市，也会觉得枯燥无味。

